

Compagnie Palette

+33688229755

palette.cie@gmail.com

N°SIRET : 840 954 960 00018
APE : 9001Z Arts du spectacle vivant
Licence 2-1122371

HONTE, le point de non retour

Duo de danse Création 2018 - 2019 – 2020



© Franz Ronin

Par Alima Rolland

DISTRIBUTION

Concept & chorégraphie :

Alima Rolland

Interprétation :

Alima Rolland & Koh Ngaba Anicet Vivien

Conseil :

Marine Bachelot Nguyen

Création lumière :

Nicolas Pillet

Création musicale :

**Antonin Peuzin & Thierno S. Mballo (Msath/
Fruity Venus)**

COPRODUCTION

- **Le Triangle, cité de la danse**
- **Ploermel communauté**
- **Soutien : Drac Bretagne ; Région Bretagne ; Ville de rennes .**

- ▶ **Pré-achat : Le triangle 7 fevrier 2020**
- ▶ **Pré-achat : Mac Orlan 27 mars**
- ▶ **Pré-achat : Parma, Italie 24 &26 avril 2020**
- ▶ **Pré-achat : Art et Culture Melesse 16 mai 2020**
- ▶ **Pré-achat : Ploermel communauté**

RESIDENCES

- **Le Triangle, cité de la danse :**
 - du 17 au 21 septembre 2018
 - du 17 au 21 décembre 2018
 - du 13 au 19 janvier 2020

- **M.Q. Villejean :**
 - du 16 au 26 octobre 2018

- **La Gare, fabrique des arts en mouvement :**
 - du 5 au 16 novembre 2018

- **Réservoir Danse :**
 - du 3 au 9 décembre 2018
 - du 7 au 13 janvier 2019
 - du 4 au 10 novembre 2019

- **Ploermel communauté :**
 - du 16 au 20 décembre 2019

NOTE D'INTENTION

En 2015 au Tchad, je fais la rencontre de deux danseurs émigrés camerounais qui m'exposent leurs conditions de vie difficiles, pourtant il est impossible pour eux de faire machine arrière et de rentrer chez eux. « Quand tu pars en aventure, (c'est-à-dire s'expatrier pour chercher une vie meilleure à l'étranger), tu ne peux pas rentrer les poches vides, peu importe les difficultés à affronter parce que la famille et les proches ont les yeux rivés sur toi. » Lors de mes voyages suivants, en Afrique, dans plusieurs villes d'Europe et dans le monde. J'ai été choqué d'entendre ce même discours du non-retour. En dépit de leurs trajectoires de vie très différentes, dans chacune de mes rencontres j'ai perçu cette même désillusion, ce rêve d'eldorado frappé par une réalité commune: des conditions de vie précaires entraînant une déchéance sociale lourde. Un présent tragique altérant totalement les relations avec la communauté d'origine.

Face à ces témoignages et aux scènes auxquelles j'assiste dans la rue de cette contrée froide et humide, une tristesse m'envahit de plus en plus profondément. La rage de me sentir impuissant s'empare de moi devant ce même discours qui me poursuit. Accablé par cette humiliation que tout exilé subi et ce sentiment de honte vis-à-vis des nôtres, je ressens le besoin urgent d'écrire ce destin psychologique commun à toutes celles et ceux qui ne peuvent rentrer chez eux face à l'angoisse de décevoir les attentes d'un retour glorieux. Le dessein de ce projet est de rendre visible, palpable, la pression que représente cet espoir de succès qui hypothèque tout retour possible. Je cherche à traduire sur scène le bouleversement qui secoue l'être humain lorsqu'il se heurte à ce point de non-retour, ce mur infranchissable entre lui et les siens, ce lien vital dénaturé par l'exil.



© Franz Ronin

PROPOS ARTISTIQUE

En duo avec un deuxième danseur, nous incarnerons corporellement l'oppression qui s'exerce entre l'exilé et l'autre, dans sa manifestation aussi bien physique que mentale.

Deux humains, l'un part et l'autre reste. Celui qui reste attend ce que l'autre ne trouve pas. Un va-et-vient incessant entre ces deux êtres opprimés par leurs attentes respectives. Celui qui reste est enfermé dans l'attente et l'espoir d'une vie meilleure qu'il a fondées en l'autre. Celui qui part se retrouve contraint de continuer à avancer seul vers ce mirage auquel il croyait mais qui n'en finit pas de s'éloigner. Devant ses promesses qui s'évanouissent, l'exilé s'emmure dans un sentiment de honte qui l'habite de plus en plus intensément et qui l'empêche de reculer.

À travers cette pièce je cherche à témoigner et

rendre visible ce ressenti intérieur, habituellement calfeutré, qu'est la honte. Un sentiment violent qui nous touche, nous meut et nous transforme profondément. C'est ce sentiment, cette émotion qui est au cœur du processus de création et c'est à travers elle, et de la contrainte du temps et de l'espace scénique que les mouvements s'articulent. Notre gestuelle puise sa source dans les techniques de danses traditionnelles du Cameroun, de la danse contemporaine et des danses urbaines. Ce qui en fait un langage corporel très personnel, synthèse de plusieurs années de rencontres et de recherches. L'écriture chorégraphique de cette pièce tente d'échapper au discours, préférant se laisser guider par une écriture émotionnelle forte et poignante, sans règle et sans frein, afin de toucher avec authenticité et véracité l'esprit du spectateur.



© Franz Ronin

LA COMPAGNIE PALETTE

Palette, comme celle du peintre, sur laquelle dansent les couleurs pour produire des mélanges à l'infini. Né lui-même d'un père artiste peintre et ayant grandi entre les pinceaux de son atelier, c'est à la fois pour lui rendre hommage et pour être fidèle à son envie de s'inspirer de toute forme de création artistique que Rolland Alima nomme sa compagnie « Palette ». Fondée en juin 2018, la compagnie a pour mission de produire et diffuser des œuvres chorégraphiques, allant de la danse hip-hop, contemporaine, traditionnelle d'Afrique au théâtre et d'autres formes de spectacles vivants et performances; sa pensée non hiérarchique sur le mouvement, le langage corporel et la culture constituent le fondement de son approche artistique. Installée dans la ville de Rennes, la Compagnie Palette forme le noyau de multiples collaborations artistiques et culturelles où sont questionnés l'engagement dans le rapport à l'autre et au corps, les identités et la force de la révolte. Elle met en scène l'histoire intime de l'homme pour en faire de grands tableaux. Avec subtilité et authenticité.



© Franz Ronin

BIOGRAPHIE

ALIMA ROLLAND

Chorégraphe et danseur interprète originaire du Cameroun, Rolland Alima commence la danse de son bas âge. Depuis 2009, il participe à de nombreuses compétitions et créations avec la compagnie Sn9per. Plusieurs fois champion en danses urbaines, il remporte notamment le Battle Of the Year Cameroun et la médaille d'Or des VIII^e jeux de la Francophonie, la plus grande rencontre sportive et culturelle du monde francophone. En 2015, il intègre la compagnie franco-camerounaise La Calebasse de Merlin Nyakam et se forme pendant 2 ans en art chorégraphique, en danse traditionnelle et contemporaine. Il est interprète du spectacle L'Afrique enchantée en chantier (Organicus de Merlin Nyakam) Il est aussi co-chorégraphe des pièces Intégration, Mballi Etoudi de la Compagnie Sn9per ainsi que de plusieurs shows du groupe. En 2016-2017, il participe au projet Rennes Yaoundé Danse Connexion, ce qui amène sa compagnie sur la scène du Triangle pour deux représentations lors du festival Agitato. Crée sa propre compagnie Palette en 2018. Aujourd'hui, il poursuit ses activités avec sa compagnie et la compagnie Sn9per en explorant d'autres univers dans la danse expérimentale.



BIOGRAPHIE

danseur INTERPRETE

KOH NGABA ANICET VIVIEN

Seth de son vrai nom Koh Ngaba Vivien débute la danse en 2005 au sein du groupe Sn9per cr3w où il se forme tout d'abord en Locking et New style (danse hip hop), en suite se forme en danse Africaine et contemporain auprès de divers chorégraphes nationaux et internationaux. Il participe à plusieurs compétitions et projets notamment la création de la pièce Intégration, Mballi Etoudi avec la compagnie Sn9per et remporte plusieurs compétitions avec son groupe et individuellement. Il intègre la Cie la Calebasse de Merlin Nyakam en 2015 avec laquelle il participe en tant que danseur interprète pour l'Afrique en chantier en chantée (Organicus), 2016-2017 participe au projet Rennes-Yaoundé/DanseConnexion au triangle (cité de la danse) pour le festival agitato. Aujourd'hui Il élargi son domaine de définition avec l'Afro-house.



BIOGRAPHIE

DRAMATURGE

MARINE BACHELOT NGUYEN

Marine Bachelot Nguyen est autrice et metteuse en scène au sein du collectif Lumière d'août, fondé en 2004 à Rennes. Dans son travail elle explore l'alliance de la fiction et du document, les croisements du corps et du politique, les questions féministes et postcoloniales. Elle a écrit et créé les Courtes pièces politiques (2006), Artemisia vulgaris (festival Mettre en scène 2008), Histoires de femmes et de lessives (2009), « La femme ce continent noir... » (2010), À la racine (festival Mettre en scène 2011), La place du chien (2014). Sa pièce Les ombres et les lèvres (Viêtnam LGBT) a été soutenue par le programme Hors-les-Murs de l'Institut Français et par une bourse du CNL. Elle l'a créée au Théâtre National de Bretagne en 2016. Ses textes ont été également mis en scène par David Gauchard, Charlie Windelschmidt, Anne Bisang, Alexandre Koutchevsky, Hélène Soulié, etc. Le fils et Les ombres et les lèvres sont édités chez Lansman, La place du chien et Histoires de femmes et de lessives chez Les Deux Corps. En septembre 2017, elle participe à une Pépinière internationale d'artistes de la CITF à Ottawa (Canada). Elle réside en 2018 à l'Institut français de Saïgon (Viêtnam) et à Grenoble (Troisième Bureau/MC2) pour son projet Circulations Capitales. Elle fait de l'accompagnement dramaturgique pour d'autres compagnies, et anime aussi de nombreux ateliers d'écriture et de théâtre. Elle est impliquée dans les collectifs militants HF Bretagne et Décoloniser les Arts

