

Sous la surface

(Titre de travail)

Un solo de Germain Zambi

Création 2026/27

Note d'intention

Qu'est-ce qui se passe lorsque je me retrouve face à moi-même ?

Dans le silence, loin des regards extérieurs, mon esprit commence à parler. Les pensées apparaissent, les doutes se manifestent, les peurs et les contradictions remontent à la surface.

L'introspection devient alors un espace intérieur où j'observe ce qui me traverse : le chaos, le silence, les émotions que je cache parfois aux autres... et parfois à moi-même.

Dans cet espace fragile, une question essentielle surgit : qui suis-je quand personne ne me regarde ?

À travers cette pièce, j'explore ce moment de confrontation avec moi-même. Par le corps et l'énergie du krump, je traverse différentes étapes : l'observation, le conflit intérieur, la plongée émotionnelle et la transformation.

Pour moi, l'introspection n'est pas seulement un acte de réflexion. C'est une expérience sensible : ressentir, accepter, comprendre ce qui existe en moi.

Germain Zambi, début 2026

Pensées

Parfois, le bruit du monde est si fort
qu'on finit par oublier le son de sa propre voix.

Alors je m'arrête.

Je ferme les yeux,
et je descends à l'intérieur de moi-même.

L'introspection...
ce n'est pas seulement penser.

C'est traverser les couloirs silencieux de son esprit,
ouvrir des portes qu'on avait laissées fermées,
regarder ce qui vit dans l'ombre de nos émotions.

Il y a des souvenirs qui murmurent,
des doutes qui tournent en boucle,
des peurs qui frappent à la poitrine.

Et parfois,
plus je regarde à l'intérieur...
plus le chaos apparaît.

Mes pensées se bousculent.
Mes émotions se heurtent.
Comme une tempête que personne ne voit.

Alors je lutte.
Je résiste.
Je veux fuir ce que je ressens.

Mais certaines vérités ne disparaissent pas.
Elles attendent simplement que je les regarde en face.

Alors je respire.

Je laisse tomber les armures que j'ai construites.
Je laisse exister ce que je suis vraiment.

Mes failles.
Mes colères.
Mes fragilités.

Une rencontre avec toutes les parties de moi
que je n'avais jamais osé écouter.

Et dans ce silence retrouvé,
au milieu du désordre de mes pensées...

je comprends quelque chose.

Je suis aussi mes doutes.
Mes blessures.
Mes rêves.
Mes contradictions.

Et peut-être que se comprendre
ne veut pas dire se réparer.

Peut-être que ça veut simplement dire
s'accepter.

Alors je rouvre les yeux.

Le monde est toujours là.
Mais moi
je me connais un peu plus qu'avant.

Ébauche de la structure chorégraphique

1. Observation — écouter l'intérieur
État émotionnel : calme, tension contenue

Corps :
- mouvements lents
- regard introspectif
- respiration
- isolations
- mouvements suspendus

2. Conflit intérieur
Lutte avec ses propres pensées

Corps :
- directions opposées
- dissociation, opposition
- contradictions

3. Plongée émotionnelle
Vulnérabilité totale
Travail au sol
Respiration

Mouvements :
- chute
- spirales
- lente remontée
-

Sens : on entre dans le chaos intérieur.

4. Transformation
Acceptation

Corps :
- posture ouverte
- regard vers le public

Biographie

Germain Zambi (alias Samo alias Twin Sniper) découvre la danse à travers le hiphop, mais c'est le krump qui marque un véritable tournant dans son parcours.

Pratiquant cette discipline depuis maintenant plus de 10 ans, il la considère bien plus qu'un simple style de danse : pour lui, le krump est un moyen d'expression puissant, un exutoire créatif, mais aussi un lien profond avec une culture vivante et une communauté.

Toujours curieux et ouvert, il nourrit sa pratique à travers d'autres formes artistiques, qu'elles soient urbaines ou contemporaines, convaincu que chaque nouvelle approche vient enrichir sa sensibilité et son langage chorégraphique.

Au fil des années, Zambi Germain a collaboré avec plusieurs compagnies et chorégraphes, parmi lesquels :

Délit de Façade avec la pièce *À taille humaine* (création 2021)

How Now avec *Dead Trees Give No Shelter* (création 2022)

Le chorégraphe David Drouard pour la pièce *MU* (création 2021)

Amala Dianor avec *DUB* (création 2023).

En 2025, avec le contrebassiste Florent Ginot, il reçoit une commande la Philharmonie de Paris pour le duo *Intimacy* dans le cadre du programme Face à Face.

La même année, il crée *Sonance* avec Anaïs Mauri.



Équipe de création

Argument, chorégraphie et interprétation	Germain Zambi
Dramaturgie	*En cours de distribution*
Coach en mouvement	Pierre-Claver Belleka alias Dexter
Création lumière	Nicolas Tallec
Styliste	Veronica Rastello
Création de l'univers sonore	Awir Leon
Direction de production	Dirk Korell

Production, partenaires, soutiens

Production déléguée	camin aktion
Coproduction	Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, Département de la Seine-Saint-Denis
Résidences (en cours)	Pavillon, Romainville

Calendrier prévisionnel de diffusion

20 mars 2027	Pavillon, Romainville dans le cadre de la programmation BOOST des Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis
Octobre/novembre 2027	Tournée dans le cadre du festival HYPE OCC en Occitanie