

EN GUISE DE BIENVENUE...

solo chorégraphié et interprété par Wanjiru Kamuyu, d'après le spectacle "An immigrant's story"

FICHE TECHNIQUE « VERSION IN-SITU »

Etat de la présente fiche technique : septembre 2025

Contact Technique :

Régie générale / Régie lumière et son :

Cyril Mulon
+ 33 6 32 07 08 89
cyril.mulon@gmail.com

Contact Production/Administration :

camin aktion
Dirk Korell
+33 6 85 43 55 67
contact@caminaktion.eu

<https://caminaktion.eu/immigrants/>

INFORMATIONS GENERALES

Durée du spectacle : environ 45 minutes

Compagnie :

- 1 danseuse/chorégraphe
- 1 régisseur général/son
- dans le cas où le spectacle est présenté en version accessible langue des signes, une danseuse-interprète LSF s'ajoute à la distribution

Merci de mettre à disposition une pièce chauffée pour servir de loge, avec un accès à des sanitaires et éventuellement une douche (prévoir serviette de douche et savon).

Prévoir un catering léger : eau plate (fontaine à eau, température ambiante), quelques fruits frais (dont bananes), un mélange de noix et barre de chocolat noir, une bouilloire électrique avec thé et café.

Le théâtre d'accueil devra fournir une description du lieu la plus précise possible (dimensions de l'espace, hauteur du plafond, type d'éclairage, présence de fenêtres, nature du sol...) avec des photos. Merci



CONFIGURATION SCENIQUE ET TECHNIQUE

Cette version légère du spectacle « An immigrant's story » est présentée in-situ, dans des lieux non-scéniques tels que gymnase, salle polyvalente, hall, musée, éventuellement en extérieur. Le lieu doit être suffisamment grand pour permettre un espace de jeu idéal d'environ 10m de large et 9m de profondeur.

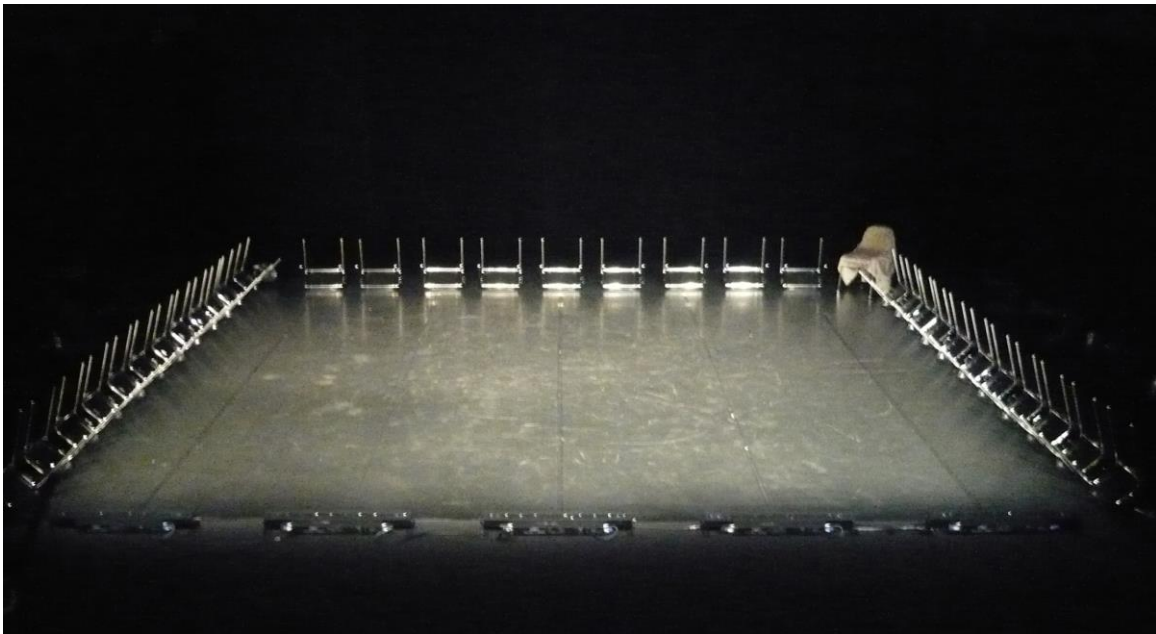
La configuration du public est assise, en quinconce sur deux ou trois rangées s'il n'y a pas de gradinage, avec une disposition en frontal ou tri-frontal, afin de permettre à tous les spectateurs de voir au mieux l'espace de jeu.

La scénographie est constituée de 33 chaises noires pieds chromés (à fournir par le lieu d'accueil) renversées et alignées pour encadrer l'aire de jeu sur 3 côtés.

Selon l'état du sol (s'il n'est pas lisse et propre), prévoir de recouvrir l'espace de jeu de tapis de danse noir (les artistes dansent en chaussures type "sneakers").

Un système de sonorisation sur pied est nécessaire pour diffuser la bande son et la voix de la danseuse principale reprise par un micro-cravate HF.

Le spectacle est présenté dans la lumière existante du lieu (plafonniers, baies vitrés...) sans ajout de projecteurs.



SPECIFICATIONS TECHNIQUES

PLATEAU

- Espace de jeu usuel : 10m x 9m – *dimension minimale : largeur 8.5m, profondeur 7m*
- Si le sol est irrégulier et/ou sale, prévoir des tapis de danse noir sur l'espace de jeu
- Configuration du public : frontale ou en U, assise (par exemple : 1^{er} rang sur des bancs ou coussins au sol, 2^{ème} et 3^{ème} rang sur des chaises en quinconce)

Pour notre décor, fournir 35 chaises foncées (noires ou marron), propres, à l'assise coquée en plastique ou en bois, avec des pieds métalliques chromés, sans barres de renfort intermédiaires.

Ces chaises jouent renversées : le dessous et l'envers doivent être nettoyés s'ils sont sales.



SON

- Diffusion stéréo en façade sur pied adaptée au lieu, avec une bonne restitution des basses
- 2 ou 4 retours sur pied pour les danseurs
- Console de mixage numérique avec niveaux séparés pour les retours et la façade ; EQ, reverb et delay pour toutes les sorties et les entrées
- 1 microphone cavalier ("cravate") couleur noir DPA 4061 avec un système HF complet (si possible avec un émetteur format mini). Le micro est scotché dans le costume. Merci de fournir du gaffer noir (pas du scotch tapis de danse)
- DI et câbles pour brancher la sortie audio de l'ordinateur de la compagnie (bande son sur Qlab)

LUMIERE

Si les conditions de lumière du lieu sont difficiles, prévoir un éclairage d'appoint de face sur pieds (hauteur minimum 3m) pour un plein feu.

PERSONNEL & SERVICES TECHNIQUES

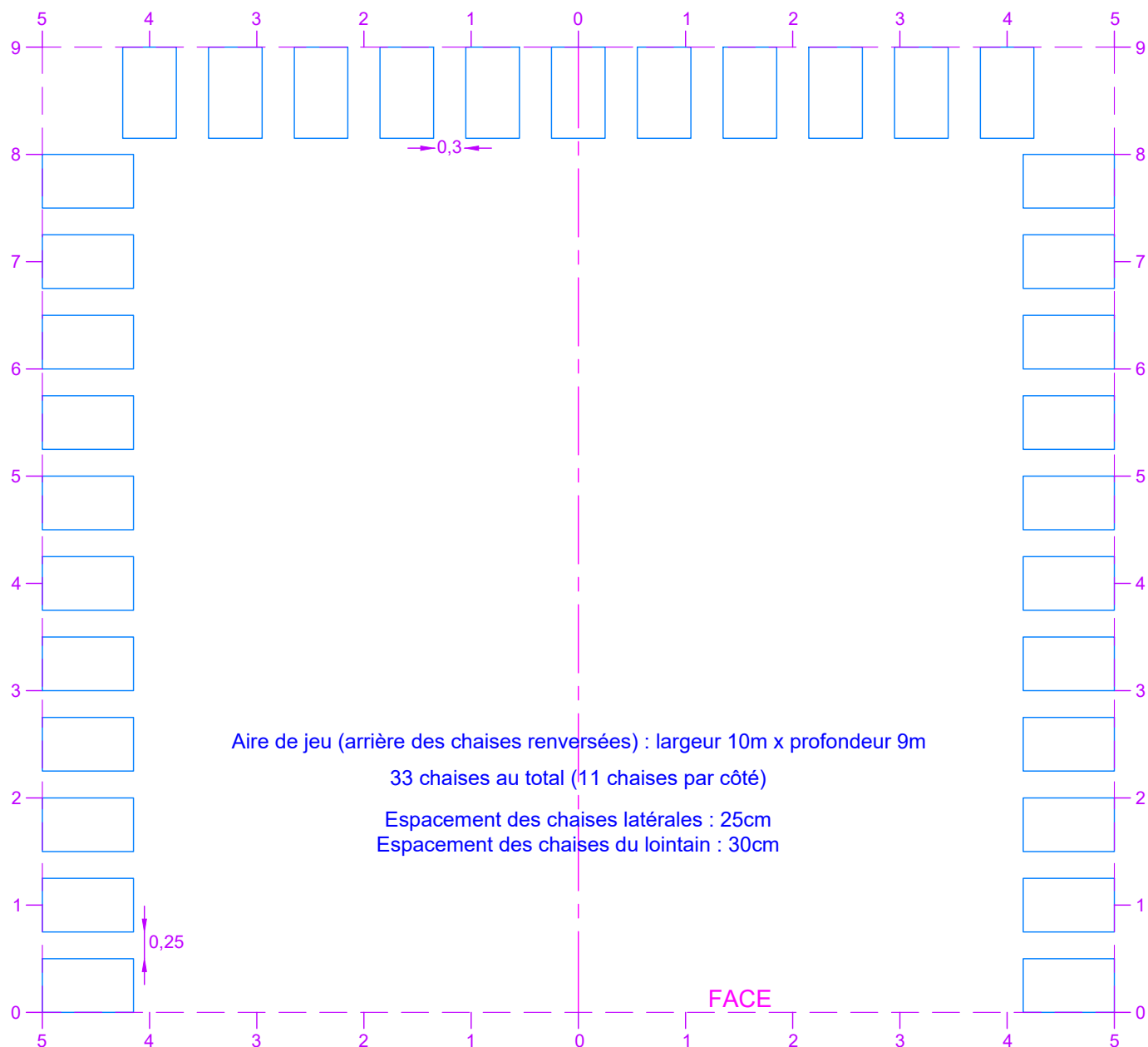
Le mobilier (chaises/bancs/coussins pour le public ; chaises noires avec pieds chromés pour notre décor) ainsi que l'équipement technique (sonorisation, éventuellement tapis de danse, éventuellement lumière) doivent être sur place avant l'arrivée de la compagnie. Prévoir de nettoyer au mieux l'espace de jeu (balais + serpillère).

Le jour de la représentation, nous avons besoin d'un minimum de 3 heures (à ajuster en fonction du lieu) pour la mise en place technique et la répétition :

- montage et réglage technique (décor, chaises, sonorisation) : 90 minutes
- répétition/filage : 90 minutes

Personnel technique du lieu : 2 techniciens plateau, 1 régisseur son (éventuellement 1 régisseur lumière)

Merci de fournir une table à repasser, un fer à repasser et un steamer.



33 chaises noires pieds chromés

EN GUISE DE BIENVENUE...
wkcollective / Wanjiru Kamuyu

Scénographie Version In-situ
septembre 2025

cyril.mulon@gmail.com