

EN GUISE DE BIENVENUE...

solo chorégraphié et interprété par Wanjiru Kamuyu

FICHE TECHNIQUE

Etat de la présente fiche technique : mars 2025

Contact Technique :

Régie générale / Régie lumière et son :

Cyril Mulon

+ 33 6 32 07 08 89

cyril.mulon@gmail.com

Contact Production/Administration :

camin aktion

Dirk Korell

+33 6 85 43 55 67

contact@caminaktion.eu

<https://caminaktion.eu/immigrants/>

www.wkcollective.com

Le théâtre d'accueil devra fournir une fiche technique du lieu la plus précise possible (descriptif du plateau et des accroches en salle, liste des draperies, liste du matériel lumière, liste du matériel son, contacts techniques...) avec des plans de la scène et de la salle avec les sièges, au 1/50^{ème} de préférence (vue de dessus et coupe), ainsi qu'un fichier dwg (Autocad).

Un plan lumière et un planning technique spécifiques au lieu seront envoyés par le régisseur général.



INFORMATIONS GENERALES

Durée du spectacle : 45 minutes

Compagnie :

- 1 danseuse/chorégraphe
- 1 régisseur général/lumière/son
- 1 chargé de production/diffusion

Merci de mettre à disposition de l'équipe :

- 1 loge chauffée pour la danseuse, avec douche et sanitaires, serviette de douche et savon
- 1 loge/bureau de production pour la technique et la production, avec un accès internet WIFI
- des sacs de glaçons ou des poches de glace "ice pack". A défaut, un frigo avec compartiment congélateur pour y entreposer nos ice pack
- catering : eau plate (fontaine à eau, température ambiante), fruits frais (de préférence 1 citron et 3 bananes par représentation), noix, amandes, noix de cajou, barres de céréales et chocolatées, jus de fruits, thé et café.

CONFIGURATION SCENIQUE ET TECHNIQUE

L'espace est une boîte noire à l'italienne, de dimension usuelle 10m de large et 9m de profondeur. Le sol est entièrement recouvert de tapis de danse noir.

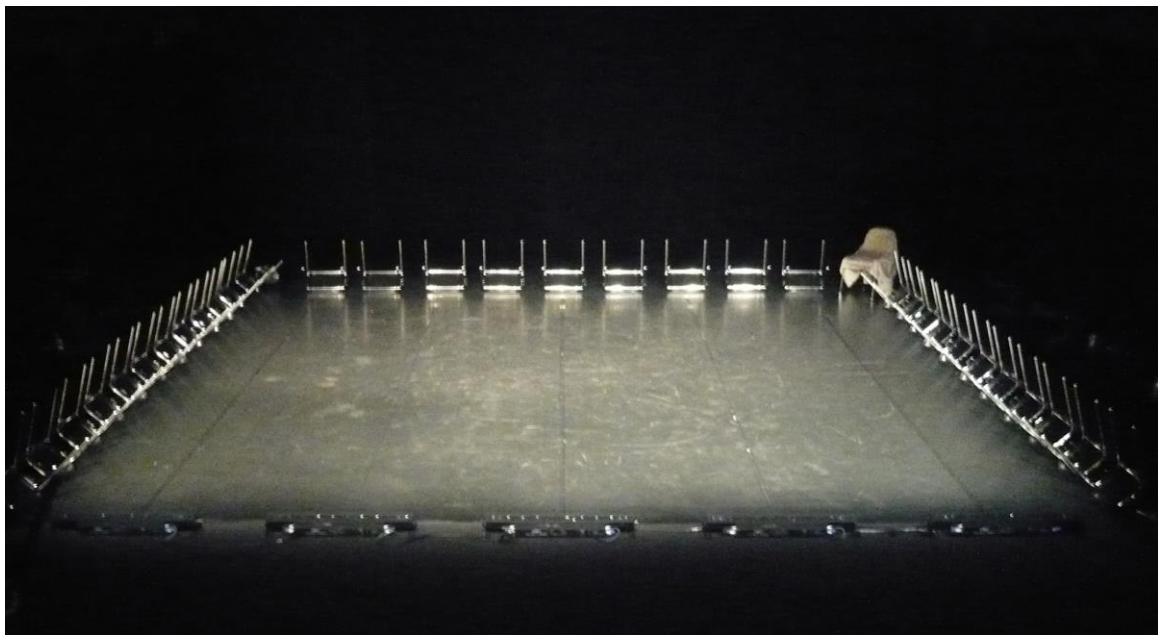
L'entrée du public se fait avec le rideau d'avant-scène ouvert.

29 chaises noires (coquées en plastique ou en bois, avec des pieds métalliques chromés, à fournir par le lieu d'accueil) sont renversées et alignées pour encadrer l'aire de jeu sur 3 côtés.

Au cours de la représentation, pendant 10 minutes, la danseuse est dans les gradins du public. Elle met un masque à ce moment-là. Elle passe de la scène au gradin au niveau d'un des escaliers d'accès à cour, puis traverse le public vers jardin par une rangée de sièges, puis retourne sur scène.

L'équipe d'accueil de salle doit veiller à ce que les escaliers à cour et à jardin soient libres, sans spectateur assis sur les marches.

En lumière, il y a un effet de poursuite (matériel à fournir).



SPECIFICATIONS TECHNIQUES

PLATEAU

- Boîte noire à l'italienne, avec 4 à 5 plans de pendrillons – *dimension minimale : ouverture 9m, profondeur 8m. Une configuration à l'allemande ou avec les murs à nu est envisageable.*
- Largeur de mur à mur : *minimum 11m*
- Hauteur sous perche : *minimum 6m*
- Tapis de danse noir sur tout le plateau. Plancher de danse "sprung floor" de préférence

N.B. : entrée de la danseuse depuis la coulisse lointain jardin, dans le noir. Il n'y a ensuite aucune sortie en coulisses ni circulation jardin/cour derrière le fond noir.

Fournir 29 chaises noires, propres, à l'assise coquée en plastique ou en bois, avec des pieds métalliques chromés. Les chaises jouent renversées : le dessous et l'envers doivent être nettoyés s'ils sont sales. Si l'espace de jeu est plus grand que 10x9m, quelques chaises supplémentaires seront nécessaires.



LUMIERE & CONDUITE

(voir plan lumière théorique joint)

Les régies son et lumière sont côte à côte. Le régisseur de la compagnie opère ces 2 régies pendant le spectacle.

- PC 2kw : 5
- PC 1kw : 13
- Découpe 2kw 16°-35° (type 714SX) : 3 (face)
- Découpe 1kw 16°-35° (type 614SX) : 12 (dont 8 au sol)
- PAR 64 CP62 : 6
- Cycliode asymétrique 1kw : 6 (pour faire un éclairage de salle en rouge, en plus de l'éclairage habituel d'accueil du public ; quantité et matériel à préciser en fonction de la salle ; ou en PC 1kw)
- Poursuite HMI 575w : 1
- 8 platines pour découpes au sol
- Circuits 3kw : 28 (4 au sol)
- Jeu d'orgue programmable à mémoires avec séquentiel et submasters (type Avab Cobalt)
- Hauteur usuelle des perches lumière : 7m
- Gélaines LEE : 053 – 106 – 154 – 162 – 200 – 203 – 279
- Diffuseurs ROSCO : 114 – 119 – 132

L'emplacement de la poursuite permet de suivre la danseuse sur tout le plateau mais aussi dans les gradins au niveau des escaliers d'accès à cour et à jardin, ainsi que sur les 7 premiers rangs. Durée de l'effet : environ

12 minutes, au milieu de la pièce. La poursuite sera opérée par le régisseur lumière du théâtre d'accueil. Nous ferons une répétition de ce passage, puis un filage en condition. Prévoir une liaison intercom entre la régie lumière et le poursuiveur.

SON

Les régies son et lumière sont côte à côte. Le régisseur son du théâtre d'accueil contrôle les réglages de la console son (niveaux, égalisation, suivi du micro hf). La bande son est envoyée par le régisseur de la compagnie.

Système professionnel et homogène (L-acoustics, D&B) pour la façade et les retours.

- Diffusion en façade adaptée à la salle, avec caisson de basses
- 4 retours (2 à la face, 2 au lointain) sur pied en coulisses pour couvrir tout le plateau
- Console numérique avec niveaux séparés pour les retours et la façade ; EQ, reverb et delay pour toutes les sorties et les entrées
- 1 microphone cavalier ("cravate") couleur noir DPA 4061 avec un système HF complet (si possible avec un émetteur format mini)
- 1 lecteur CD avec auto-pause ou 1 ordinateur avec Qlab
- Intercom entre le plateau, la régie son et lumière et la poursuite

PERSONNEL & SERVICES TECHNIQUES

Le montage de la lumière, de la boîte noire, des tapis de danse et de l'équipement son doit se faire avant l'arrivée de la compagnie, selon le plan lumière adapté au théâtre qui sera envoyé.

Les chaises doivent être propres et prêtes à être mises en place à l'arrivée de la compagnie. Le tapis de danse doit être propre.

Le jour de la représentation, nous avons besoin de 5 heures de plateau :

- réglage lumière : 3 heures
- répétition/filage/conduite lumière et balance son : 2 heures

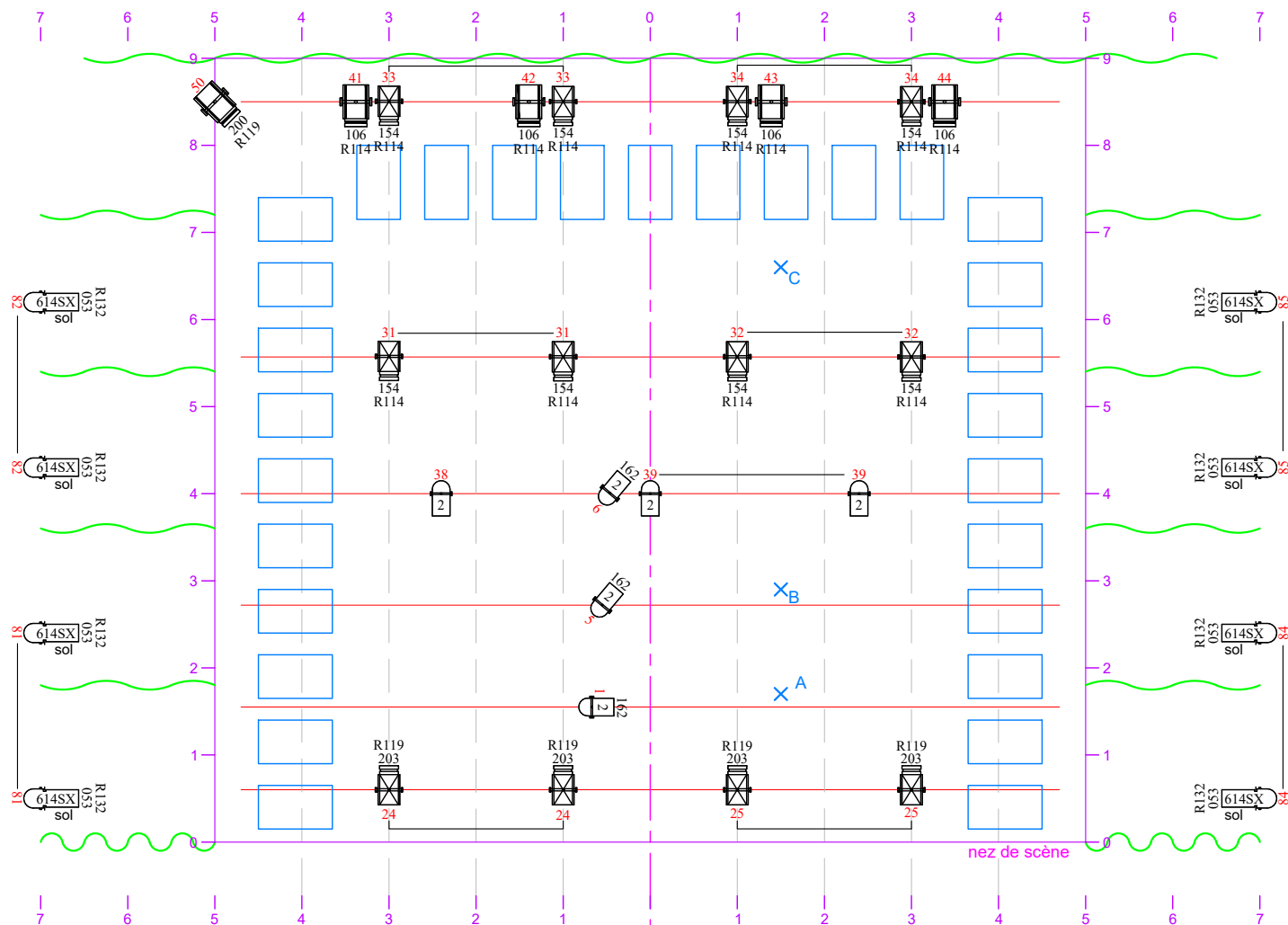
Personnel technique du lieu : 1 régisseur lumière + 1 électricien, 1 régisseur son, 1 régisseur plateau.

Entretien des costumes :

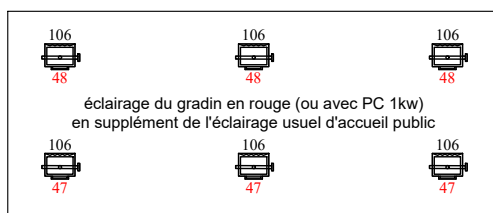
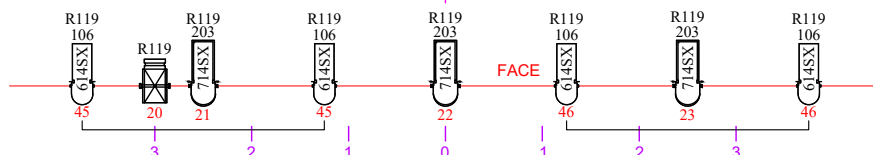
- une habilleuse est nécessaire le jour de représentation pour le repassage/défroissage des costumes et éventuellement pour effectuer des retouches. En cas de tournée avec une suite de plusieurs lieux, merci de prévoir un lavage à notre arrivée.

- un nettoyage (lavage court à froid, séchage à l'air libre) et un repassage sont nécessaires entre deux représentations.

Un studio de répétition est demandé le jour de la représentation, en dehors des horaires de prise de plateau, pour les échauffements et un travail de répétition.



Boite noire : ouverture 10m x profondeur 9m
Aire de jeu (extérieur chaises) : largeur 9m x profondeur 8m



sur pied en régie
(position à déterminer sur place)



PC 2kw x 5



PC 1kw x 13



Découpe 2kw 714SX x 3 (face)



Découpe 1kw 614SX x 12 (dont 8 au sol)



PAR 64 CP 62 x 6



Cyclode asymétrique 1kw x 6 (pour salle en rouge, en plus de l'éclairage usuel d'accueil public)

1 poursuite 575w HMI sur pied en régie

8 platines pour découpe 1kw

28 circuits 3kw, dont 4 au sol

hauteur des perches lumière : 7m



29 chaises noires pieds chromés

Liste des gélaines LEE		
053	découpe 1kw	8
	cyclode	6
106	découpe 1kw	4
	pc 2kw	4
154	pc 1kw	8
162	par 64	3
200	pc 2kw	1
203	découpe 2kw	3
	pc 1kw	4
279	poursuite	1

Liste des diffuseurs ROSCO		
R114	pc 1kw	8
	pc 2kw	4
	découpe 1kw	4
R119	découpe 2kw	3
	pc 1kw	5
	pc 2kw	1
R132	découpe 1kw	8

EN GUISE DE BIENVENUE...
wkcollective / Wanjiru Kamuyu

Plan Lumière Théorique
mars 2025

cyril.mulon@gmail.com