

SHANGWE, LE BAL

(shangwe, la joie en Kiswahili)

Wanjiru Kamuyu / WKcollective

FICHE TECHNIQUE DANS UNE CONFIGURATION SCENIQUE

Etat de la présente fiche technique : février 2026

Contact Technique :

Régie générale
Cyril Mulon
+ 33 6 32 07 08 89
cyril.mulon@gmail.com

Contact Production/Administration :

camin aktion
Dirk Korell
+33 6 85 43 55 67
contact@caminaktion.eu

www.caminaktion.eu/lebal

Le théâtre d'accueil devra fournir une fiche technique du lieu la plus précise possible (descriptif du plateau et des accroches en salle, liste des draperies, liste du matériel lumière, liste du matériel son, contacts techniques...) avec des plans de la scène et de la salle avec les sièges (vue de dessus et coupe), en pdf au 1/50ème de préférence, ainsi qu'un fichier dwg (au format autocad 2013).

Un plan d'implantation scénographie/lumière/son et un planning technique spécifiques au lieu seront envoyés.



INFORMATIONS GENERALES

Durée de l'évènement : entre 2 heures 30 et 3 heures

Compagnie :

- 3 artistes dont la chorégraphe (2 danseuses, 1 danseur en alternance avec 1 danseuse interprète LSF)
- éventuellement une DJ (*sinon la bande son provient de l'ordinateur de la compagnie géré par les artistes*)
- 1 régisseur général / régisseur lumière
- éventuellement 1 régisseuse son dans le cas d'une configuration complexe/atypique
- éventuellement 1 chargé de production/diffusion

Merci de mettre à disposition de l'équipe :

- 2 à 3 loges chauffées pour les artistes, avec douche et sanitaires, serviette de douche et savon
- 1 loge/bureau de production pour la technique et la production
- les codes d'accès au réseau internet par wifi
- des sacs de glaçons ou des poches de glace "ice pack" (dans un frigo avec compartiment congélateur)

Catering : eau plate (fontaine à eau, température ambiante) et 2 bouteilles d'eau pétillante non aromatisée 1 litre Badoit ; fruits frais bio (notamment citron et bananes), noix, amandes, noisettes, noix de cajou, (pas de noix de pécan car allergie, merci), barres de céréales bio, tablettes de chocolat noir, miel bio, thé et café.

CONFIGURATION DE L'EVENEMENT

Nous proposons un bal participatif sous le signe de la joie, multigénérationnel, activement dansant, spirituel et instructif, avec en bouquet final un moment de danse libre sur une playlist soignée ou par une DJ live.

Le déroulement du bal se répartit entre un espace de danse et un espace de repos attenant : typiquement, l'espace de danse est la cage de scène de plain-pied du lieu de représentation, équipée d'un pendrillonage à l'allemande, ouverte sur un espace public sans fauteuil (par exemple gradin replié).

Nous installons aussi une décoration de tissus traditionnels d'Afrique de l'Est dans le hall du lieu pour accueillir les participants.

Pour accueillir 120 participants, les dimensions doivent être au minimum :

> espace de danse : 15m de large x 14m de profondeur

> espace de repos : 80m² (± 15m x 5m)

Exemple de la configuration lors de la création au CCN de Nantes



**Espace de danse
avec alcôve musicale**

3 praticables,
3 châssis noirs,
des lignes au sol en
scotch papier blanc ;

1 cube haut pour
l'ordinateur ou
station DJ



Espace de repos

portants, chaises, bancs,
coussins, tables



SPECIFICATIONS TECHNIQUES

PLATEAU / MACHINERIE / ACCESSOIRES (voir plan d'implantation joint)

1) Espace de danse

- Boîte noire à l'allemande avec une "alcôve" au lointain pour la station de la DJ ou l'ordinateur
- Dimension pour 120 participants : largeur 15m x profondeur totale 14m*
- Hauteur sous perche : minimum 6m
- Revêtement du plateau (les participants dansent en chaussures de sport ou pieds nus) : tapis de danse noir "usagé" sur tout l'espace de la boîte noire OU plancher en bois lisse et propre

Matériel pour la scénographie, à fournir par le lieu d'accueil :

- 3 praticables noir et propres de 2m x 1m, hauteur 20cm
- 3 châssis noir (velours ou coton gratté) avec béquilles, environ largeur 125cm x hauteur 240cm
- 1 cube en bois noir, hauteur entre 80cm à 1m, base 50cm x 50cm, pour l'ordinateur ou (bande son)
- NB :** si DJ live, se référer au rider Rokia Bamba en dernière page pour les demandes de mobilier, merci.
- quelques coupons de coton gratté noir (pour habillage de certains accessoires)
- 2 rouleaux de scotch papier blanc, largeur 50mm
- 2 rouleaux de scotch papier blanc, largeur 25mm
- des journaux de la presse quotidienne locale et/ou nationale : 5 à 8 journaux du mois précédent
- 2 portants (pour suspendre des coupures de journaux)

2) Espace de repos

Cet espace doit être attenant et de plain-pied à l'espace de danse : il permet aux participants de poser leurs affaires en arrivant (manteau, sac) et de se changer si besoin (chaussures, vêtements de sport), puis de pouvoir se reposer un instant pour boire de l'eau et reprendre leur souffle pendant l'évènement. Nous y proposons aussi des crayons de couleurs et des feutres pour dessiner sur des coupures de journaux.

Dimension pour 120 participants : environ 80m²

Mobilier à fournir pour le confort des participants : chaises, bancs, coussins, quelques tables, trois ou quatre portants avec des cintres. Si possible, fontaines à eau ou carafes d'eau et des gobelets.

Les participants sont informés au moment de la réservation d'apporter une gourde, des vêtements amples et des chaussures de sport.

3) Dans le hall d'accueil du théâtre



Nous souhaitons pouvoir décorer le hall avec 3 ou 4 tissus traditionnels d'Afrique de l'Est, suspendus contre des murs ou des baies vitrées, à l'intérieur ou à l'extérieur (à déterminer sur place).

Nous souhaitons également créer un kiosque ou comptoir photo pour l'accueil et l'orientation des participants, décoré aussi de tissus (à déterminer sur place).

LUMIERE & CONDUITE (voir plan d'implantation théorique joint)

- Console ETC EOS avec 2 écrans tactiles et 1 module 20 faders. Merci.
 - PC 2kw sans volets : 6
 - PC 1kw sans volets : 14
 - PAR 64 CP 61 : 7
 - PAR 64 CP 62 : 3
 - Découpe 1kw 25°-55° avec porte-gobo taille A (type Juliat 613SX ou équivalent LED) : 3
 - Découpe LED ETC S4 Lustr avec zoom 15°-30° et porte-gobo taille A : 6
 - PARLED RGBW Zoom, 3500 lumens, Robe ParFect 150 ou Martin ELP PAR : 12
 - Lyre PARLED RGBW Zoom, 3500 lumens, Robe LEDBeam 150FW ou Martin ERA 150 Wash : 9
 - 3 porte-gobos taille A pour découpe 1kw
 - 6 porte-gobos taille A pour découpe LED ETC S4 Lustr
 - Circuits 2kw : 28
 - Hauteur usuelle des perches lumière : 7m
 - Gélâtines LEE : 013 – 025 – 075 – 088 – 100 – 117 – 134 – 152 – 154 – 165 – 170 – 176
 - Diffuseurs ROSCO : 114 – 119 – 132
- (voir tableaux "gélâtines par projecteurs" sur le plan d'implantation joint)*

SON (voir plan d'implantation théorique joint)

C'est le régisseur son du lieu d'accueil qui gère l'égalisation et les niveaux. La compagnie n'a pas de régisseur son (sauf configuration atypique). La console son se situe dans un angle de l'espace de danse, pas "en salle" (espace de repos).

S'il n'y a pas de DJ live, la bande son provient de l'ordinateur de la compagnie, géré par les artistes.

Matériel à fournir par le lieu d'accueil :

- console son numérique professionnelle
- 3 micros casque HF (DPA 4088) + système émetteur/récepteur HF
- 2 DI pour la carte son de l'ordinateur cie (ou 1 DI stereo) + 2 câbles Jack 6.35 mm TRS
- 1 micro talkback
- intercoms entre la régie son, la régie lumière et le responsable de salle
- 1 bloc multiprises pour l'ordinateur cie (au pied du cube dans l'alcôve) + câbles XLR
- Diffusion :
 - 2 stacks au sol « caisson de basses + enceinte 12 ou 15 pouces (hauteur 1.5m environ) », derrière les pendrillons qui ouvrent sur l'alcôve musique
 - 2 enceintes 12 ou 15 pouces clustées sur perche à l'aplomb du plan au sol, devant les pendrillons

Patch Console :

- L/R ordinateur cie > stacks au sol + enceintes clustées
- micro casque HF #1 > enceintes clustées uniquement
- micro casque HF #2 > enceintes clustées uniquement
- micro casque HF #3 > enceintes clustées uniquement
- micro talkback > enceintes clustées uniquement

Dans le cas de DJ live :

se référer au rider Rokia Bamba en dernière page pour le matériel supplémentaire

PERSONNEL & SERVICES TECHNIQUES

Un prémontage complet lumière, son, draperies, praticables et châssis noir est nécessaire en amont de J-1.

Le montage en présence des régisseurs de la compagnie commence à J-1. Nous avons besoin de 4 services techniques avant l'évènement.

Merci de mettre à la disposition des danseurs un studio de répétition propre avec un kit son basique, toute la journée de J-1.

J-1		Plateau	Lumière	Son	Habilleuse
9h-13h	Mise en place scénographie. Montage son (console). Réglages lumière. Décoration (mise par les interprètes)	1	3	1	
10h-13h	Repasage des costumes et des tissus de la compagnie (les costumes arrivent propres)				1
13h-14h	Interservice son pendant la pause repas des équipes plateau/lumière			1	
14h-15h	Pause repas équipe son				
14h-20h	Encodage lumière. Répétition. Mise décoration	1	2		
15h-20h	Technique son. Balance micros HF pendant la répétition			1	
J					
11h-13h	Finitions plateau, lumière et décoration. Nettoyage plateau. Conduite lumière	1	1		
13h-14h	Pause repas				

14h-18h	Répétition / Préparation. NB : si DJ : balance son	1	1	1	
18h-19h	<i>Pause repas</i>				
19h	Mise et nettoyage plateau. Vérification finale	1	1	1	
19h30	Accueil des participants (hall et espace repos)	1	1	1	
20h-23h	20h BAL	1	1	1	
23h-00h	Démontage du matériel de la compagnie (gobos, accessoires et décoration...)	1	1		

Un planning spécifique adapté au lieu vous sera proposé

Rokia Bamba - Fiche Technique

PROMOTIONNEL

- ❖ L'artiste doit être nommée uniquement "**Rokia Bamba**" sur tous les visuels et les annonces en ligne.
- ❖ Retrouvez le dernier dossier de presse + la bio + les photos sur :

<https://www.naff.agency/artistes/rokia-bamba>

DÉTAILS TECHNIQUES

Rokia apportera son **Macbook Pro** et son **contrôleur Pioneer DJ DJC-REV1**

- ❖ Elle a besoin de câbles **RCA** ou **Cinch** ou **gros jack 6.5mm** pour se connecter à la table de mixage et de min 3 prises électriques
- ❖ 2 enceintes de monitoring haute puissance dirigées vers la dj.

Spécifications de la cabine de DJ :

- La cabine de DJ doit être placée sur un sol résistant aux chocs et absorbant le son.
- Pour **éviter les blessures au dos**, la cabine de DJ doit atteindre une altitude d'au moins 1,10m et une chaise haute (min 65cm) doit être installée avant l'arrivée.
- Un éclairage décent pour installer le matériel et avoir une vision claire sur la cabine du DJ.
- La cabine du DJ sera prête à être installée au moins 45 minutes avant le spectacle et sera clairement visible par le public.

IMPORTANT : veuillez ne pas utiliser trop de fumigènes scéniques durant le DJ set svp.

Merci beaucoup d'accueillir Rokia Bamba et de lui réserver un accueil chaleureux ! Au plaisir de travailler et de faire la fête ensemble !