

# PORTRAITS IN RED

*solo chorégraphié et interprété par Wanjiru Kamuyu*

## FICHE TECHNIQUE

Mars 2024

### Contact Production/Administration :

camin aktion  
Dirk Korell  
+33 6 85 43 55 67  
[contact@caminaktion.eu](mailto:contact@caminaktion.eu)

### Contact Technique :

WKcollective  
Cyril Mulon (Régisseur Général)  
+ 33 6 32 07 08 89  
[cyril.mulon@gmail.com](mailto:cyril.mulon@gmail.com)

*Trailer Video : <https://vimeo.com/223324817>*

Le théâtre d'accueil devra fournir une fiche technique du lieu la plus précise possible (descriptif du plateau et des accroches en salle, liste des draperies, liste du matériel lumière, liste du matériel son, contacts techniques...) avec des plans de la scène et de la salle avec les sièges, au 1/50<sup>ème</sup> de préférence (vue de dessus et coupe), ainsi qu'un fichier dwg (Autocad).

**Un planning technique de montage et un plan lumière spécifique au lieu seront envoyés après réception de ces documents.**



Siège : 42 rue du Général Leclerc – 93110 Rosny-sous-Bois  
SIRET : 78850042900022 APE : 9001Z  
[www.wkcollective.com](http://www.wkcollective.com)

## **INFORMATIONS GENERALES**

Durée du spectacle : entre 35 et 42 minutes, en fonction de la taille du plateau

Note : la danseuse est sur scène dès le début du spectacle. **S'il n'y a pas de rideau d'avant-scène, l'ouverture de la salle se fait de préférence 10 minutes avant le début du spectacle** (mise juste avant l'ouverture de la salle).

Compagnie :

- 1 danseuse
- 1 régisseur général (plateau/lumière/son)
- 1 administrateur de tournée

## **SPECIFICATIONS TECHNIQUES**

### **PLATEAU**

- Boîte noire à l'italienne – dimension minimale : ouverture 9m, profondeur 8m, avec 3 à 4 plans de pendrillons. Rideau d'avant-scène souhaité
- Hauteur sous perche : 5m minimum
- Tapis de danse noir sur tout le plateau. Plancher de danse "sprung floor" de préférence

### **MATERIEL LUMIERE** (voir plan lumière théorique joint)

*Les régies son et lumière doivent être installées côte à côte. Le régisseur de la compagnie opère ces 2 régies pendant le spectacle*

- PC 2kw : 1
- PC 1kw : 32
- PAR 64 CP62 : 6
- PAR 64 CP61 : 4
- Découpe 1kw 25°-55° : 8
- Découpe 1kw 16°-35° : 2
- Découpe 2kw 15°-40° : 1
- Cycliode asymétrique 1kw : 8
- Echelle de projecteurs latéraux (hauteur des lentilles : "sol" / 1m / 1,40m) : 10
- Circuits 2kw : 43 (15 au sol)
- Jeu d'orgue programmable à mémoires avec séquentiel et submasters (type Avab Cobalt)
- Hauteur des perches lumière : 7m
- Gélâtines LEE : 003 – 117 – 162 – 164 – 176 – 503
- Frost ROSCO : 114 – 119 – 132

### **SON**

*Les régies son et lumière doivent être installées côte à côte. Le régisseur de la compagnie opère ces 2 régies pendant le spectacle*

- Diffusion standard de la salle en façade avec caisson de basse
- 4 retours stéréo sur scène (2 à la face et 2 au lointain) installés en coulisses, non-visible depuis le public
- Table de mixage avec niveaux séparés pour la façade et les moniteurs
- Equalisation pour la façade
- 1 lecteur CD professionnel
- Intercom entre le plateau et la régie son/lumière

## ***PERSONNEL & SERVICES TECHNIQUES***

Le montage complet lumière (patché, gélatiné), son et boîte noire doit se faire avant l'arrivée de la compagnie, selon le plan lumière adapté au théâtre qui vous sera envoyé.

Le jour de la représentation, le théâtre doit mettre à disposition :

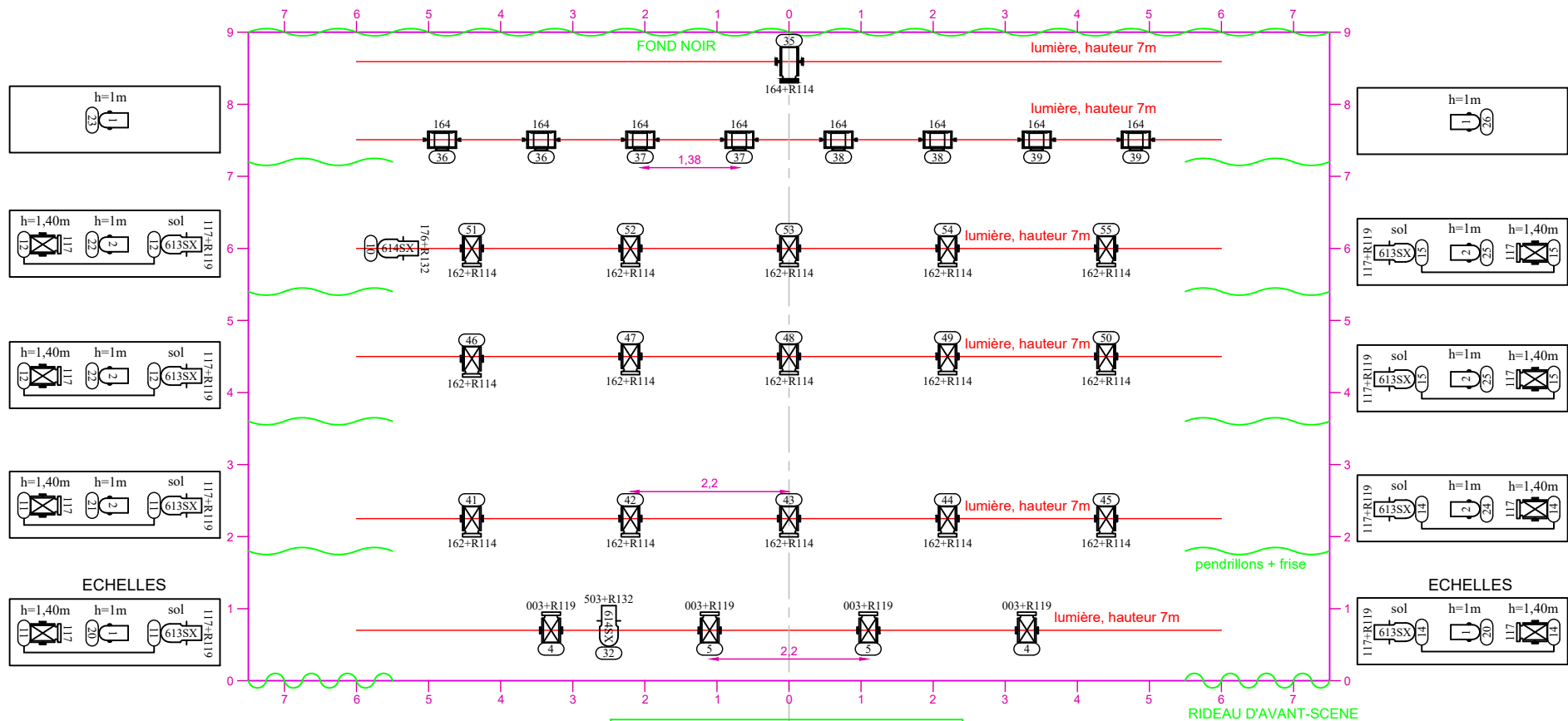
- pendant 1 service (4 heures) de réglage lumière :
  - 1 régisseur lumière, 1 électricien
  - 1 régisseur plateau, 1 machiniste/cintrier
- pendant une période de 3 heures pour la balance son, les répétitions, la conduite lumière et le filage :
  - 1 régisseur lumière
  - 1 régisseur son
  - 1 régisseur plateau
- pendant la mise en place et la représentation :
  - 1 régisseur lumière/son
  - 1 régisseur plateau, 1 machiniste

1 habilleuse est nécessaire pour le repassage/défroissage des costumes à l'arrivée de la compagnie (1h). Un nettoyage – short et sous-vêtements – lavage court à froid, séchage à l'air libre, est nécessaire entre deux représentations, ou après la répétition générale si celle-ci se fait avec du public ou des photographes. En cas de tournées avec une suite de plusieurs lieux, merci de prévoir un lavage à notre arrivée. Le tissu rouge est nettoyé uniquement en pressing.

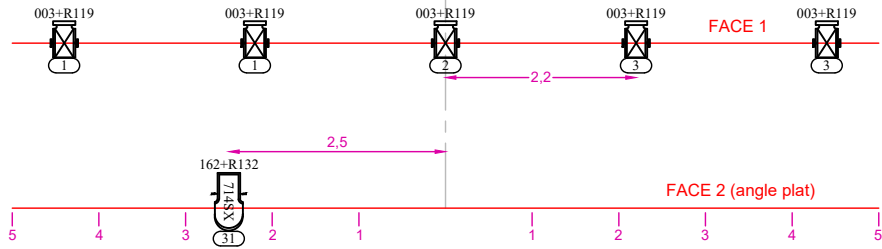
**Un studio de répétition est demandé pour l'échauffement de la danseuse pendant les réglages lumière**









## ***LOGES & CATERING***

- 1 loge pour la danseuse, avec douche et sanitaires, serviette de douche et savon
- 1 loge/bureau de production pour la technique et l'administratrice de tournée, avec un accès WIFI
- Merci de prévoir de l'eau plate (température ambiante), fruits frais (de préférence 1 citron et 3 bananes par représentation), noix, amandes, noix de cajou, barres de céréales et chocolatées, jus de fruits, thé et café



Boite noire à l'italienne : largeur 11m x profondeur 9m



-  PC 2kw x 1
-  PC 1kw x 32
-  Découpe 2kw 714SX x 1
-  Découpe 1kw 613SX x 8
-  Découpe 1kw 614SX x 2
-  PAR 64 CP62 x 6
-  PAR 64 CP61 x 4
-  Cyclode asymétrique 1kw x 8

43 circuits 2kw, dont 15 au sol  
Hauteur des perches lumière : 7m

Echelles de projecteurs : 10 (hauteur lentille : "sol" / 1m / 1,40m)

Gélatines :  
LEE : 003 - 117 - 162 - 164 - 176 - 503  
Rosco Frost : 114 - 119 - 132



**PORTRAITS IN RED**  
Wanjiru Kamuyu

Plan Lumière Théorique  
mars 2024  
cyril.mulon@gmail.com