

# A2S, Paris

**Art, Société, Science : quoi de neuf à Paris ?**

---

## *Fragmented Shadows.*

*Chorégraphie: Wanjiru Kamuyu, avec Sherwood Chen et Elodie Paul. Interprétation: Sherwood Chen, Wanjiru Kamuyu, Elodie Paul. Dramaturgie: Dirk Korell. Musique originale: Lacrymoboy. Création lumière: Cyril Mulon. Costumes et scénographie: Birgit Nepl. Durée: 1h.*

Superbement interprété, ce beau spectacle de danse contemporaine de la chorégraphe Wanjiru Kamuyu traite du corps - comme "réceptacle" de souvenirs et d'émotions - «dans sa capacité à se libérer de ce qui est douloureux et traumatisant» et, plus particulièrement, de «l'enchevêtrement d'histoires héritées, traversées, refoulées, de mémoires familiales, ancestrales, sociétales ou personnelles, tatouées dans nos cellules, nos muscles, nos tissus, nos organes, notre sang», explique Kamuyu, qui considère que chaque histoire vécue laisse «sa propre empreinte émotionnelle et énergétique dans le corps». « Les souvenirs dispensent et manifestent des énergies qui peuvent être autant bénéfiques que non bénéfiques pour notre corps, ils contribuent à notre bien-être ou à notre mal-être », poursuit la chorégraphe.

Sur une musique originale - souvent envoûtante - du compositeur français Jean-Philippe Barrios, dont le nom d'artiste est Lacrymoboy et qui a à son actif plusieurs dizaines de créations, principalement pour des chorégraphies, le spectacle est constitué de «paysages viscéraux, sensoriels et émotionnels», dit Kamuyu.

À propos du spectacle et de ses trois interprètes (dont elle-même), tous pieds nus et en pantalons, la chorégraphe parle d'«univers chorégraphiques individuels au sein d'une création collective».

La pièce est une succession de séquences aux formes variées et comprend des solos, parfois simultanés, et des trios. Debout ou au sol.

Par moments, les interprètes donnent l'impression d'être possédés par quelque force mystérieuse.

Impressionnante, une longue séquence du spectacle est faite de tournoiements des danseurs sur eux-mêmes, un peu à la façon des derviches tourneurs, tandis que, dans une autre séquence, les interprètes restent longuement debout et immobiles au milieu du silence.

Née au Kenya et installée à Paris depuis 2007, Kamuyu a été formée à l'Université de Temple (Etats-Unis). En 2009, à Paris, elle a fondé la compagnie WKcollective, productrice de ce spectacle. Entre autres créations chorégraphiques antérieures de Kamuyu, citons « Portraits in Red » (2017) et « An Immigrant's Story » (2020).

**POUR EN SAVOIR PLUS :** [www.wkcollective.com](http://www.wkcollective.com)