

FRAGMENTED SHADOWS

trio chorégraphié par Wanjiru Kamuyu

FICHE TECHNIQUE

Etat de la présente fiche technique : novembre 2023

Contacts Technique :

Régie générale / régie lumière :

Cyril Mulon
+ 33 6 32 07 08 89
cyril.mulon@gmail.com

Régie son :

Jean-Philippe Barrios
+33 6 62 87 19 98
lacrymoboy@gmail.com

Contact Production/Administration :

camin aktion
Dirk Korell
+33 6 85 43 55 67
contact@caminaktion.eu

www.caminaktion.eu/fragmented-shadows

Le théâtre d'accueil devra fournir une fiche technique du lieu la plus précise possible (descriptif du plateau et des accroches en salle, liste des draperies, liste du matériel lumière, liste du matériel son, contacts techniques...) avec des plans de la scène et de la salle avec les sièges (vue de dessus et coupe), en pdf au 1/50ème de préférence, ainsi qu'un fichier dwg (au format autocad 2013).

Un plan d'implantation décor et lumière et un planning technique spécifiques au lieu seront envoyés.



INFORMATIONS GENERALES

Durée du spectacle : 50 minutes

Compagnie :

- 3 danseurs (2 femmes, 1 homme) dont la chorégraphe
- 1 régisseur général/lumière
- 1 régisseur son
- éventuellement, 1 chargé de production/diffusion

Merci de mettre à disposition de l'équipe :

- 2 ou 3 loges chauffées pour les artistes, avec douche et sanitaires, serviette de douche et savon
- 1 loge/bureau de production pour la technique et la production
- les codes d'accès au réseau internet par wifi
- des sacs de glaçons ou des poches de glace "ice pack" (dans un frigo avec compartiment congélateur)
- catering : eau plate (fontaine à eau, température ambiante), fruits frais (notamment citron et bananes), noix, amandes, noix de cajou, barres de céréales et chocolâtées, jus de fruits, thé et café.

CONFIGURATION SCENIQUE

L'espace est une boîte noire à l'italienne, de dimension usuelle 11m de large x 8m de profondeur. Le sol est entièrement recouvert de tapis de danse noir.

3 toiles extensibles en tulle sont suspendues au-dessus du plateau par des drisses accrochées à différents points au sol, sur les murs latéraux et sur des porteuses du grill.

L'entrée du public se fait avec le rideau d'avant-scène ouvert : les danseurs arpentent le plateau et une bande son est diffusée. Pas d'annonce possible, merci.



SPECIFICATIONS TECHNIQUES

PLATEAU

- Boîte noire à l'italienne, avec 4 plans de pendrillons – *dimension minimale : ouverture 9m, profondeur 7m*
- Largeur de mur à mur : *minimum* 14m
- Hauteur sous perche : *minimum* 6m
- Tapis de danse noir sur tout le plateau. Plancher de danse "sprung floor" de préférence
- Circulations jardin/cour derrière le rideau de fond et en coulisses
- Le rideau d'avant-scène n'est pas utilisé

Fournir une dizaine de pains de fonte et quelques drisses noires pour les accroches de nos toiles. Merci.

n.b. : nos toiles ont été ignifugées par trempage en novembre 2023.

LUMIERE & CONDUITE (voir plan lumière théorique joint)

La compagnie apporte sa console lumière (cobalt PC + boîtier DMX 5 points). Merci de fournir un écran HD 16/9 HDMI + câble HDMI.

- PC 2kw : 6
- PC 1kw : 19
- Découpe 2kw 16°-35° (type 714SX) : 1 (faces)
- Découpe 2kw 25°-55° (type 713SX) avec porte-gobo taille A : 1
- Découpe 1kw 16°-35° (type 614SX) : 12 (3 en faces)
- Découpe 1kw 25°-55° (type 613SX) : 8 (au sol)
- PAR 64 CP60 : 3
- PAR 64 CP61 : 1
- PAR 64 CP62 : 7 (3 sur échelles de projecteurs)
- 1 porte-gobo taille A pour découpe 2kw
- prévoir 1 charge (minimum 100w) pour le circuit du fil électroluminescent fourni par la compagnie

- 5 platines pour découpes au sol
- 9 pieds de projecteurs (hauteurs lentille : 1.5m, 2.2m, 3m)
- 3 échelles de projecteurs (hauteurs : "sol" et lentille à 1.5m)
- Circuits 2kw : 59 (21 au sol)
- Hauteur usuelle des perches lumière : 7-7.5m

- Gélamines LEE : 003 – 007 – 063 – 088 – 108 – 134 – 152 – 154 – 200 – 201 – 202 – 702 – 711
- Diffuseurs ROSCO : 114 – 119 – 132
- Strié ROSCO 104 ou LEE 228

SON

Système : L-acoustics ou D&B – façade et retours.

La console son est de préférence en salle, centrée, pas en cabine.

La compagnie apporte un ordinateur portable avec Ableton Live et 2 contrôleurs. Ce matériel nécessite un espace de travail sur le côté droit de la console.

- Diffusion en façade adaptée à la salle, avec caissons de basses séparés du L/R
- 4 retours (2 à la face, 2 au lointain) sur pied en coulisses pour couvrir tout le plateau
- Console numérique (type Yamaha QL/CL) avec système DANTE. L'utilisation d'un iPad pour contrôler la console sera fort apprécié.
- Pour les balances et répétitions : 1 micro talkback et, si possible, 2 micros HF main
- Intercom entre le plateau et les régies son et lumière

Merci de prévoir un bloc multiprises et des lampes de travail (en plus des lampes de la console)

Input Patch :

- L/R ordinateur
- L/R iPhone (mini-jack)
- micro talkback
- micro HF #1
- micro HF #2

PERSONNEL & SERVICES TECHNIQUES

Un prémontage lumière, son et draperies est nécessaire en amont de J-1.

Le montage en présence des régisseurs de la compagnie commence à J-1. Nous avons besoin de 5 services techniques avant la représentation.

Merci de mettre à la disposition des danseurs un studio de répétition propre (avec tapis de danse et kit son basique) la veille de la représentation pour toute la journée, ainsi que le matin du jour de représentation.

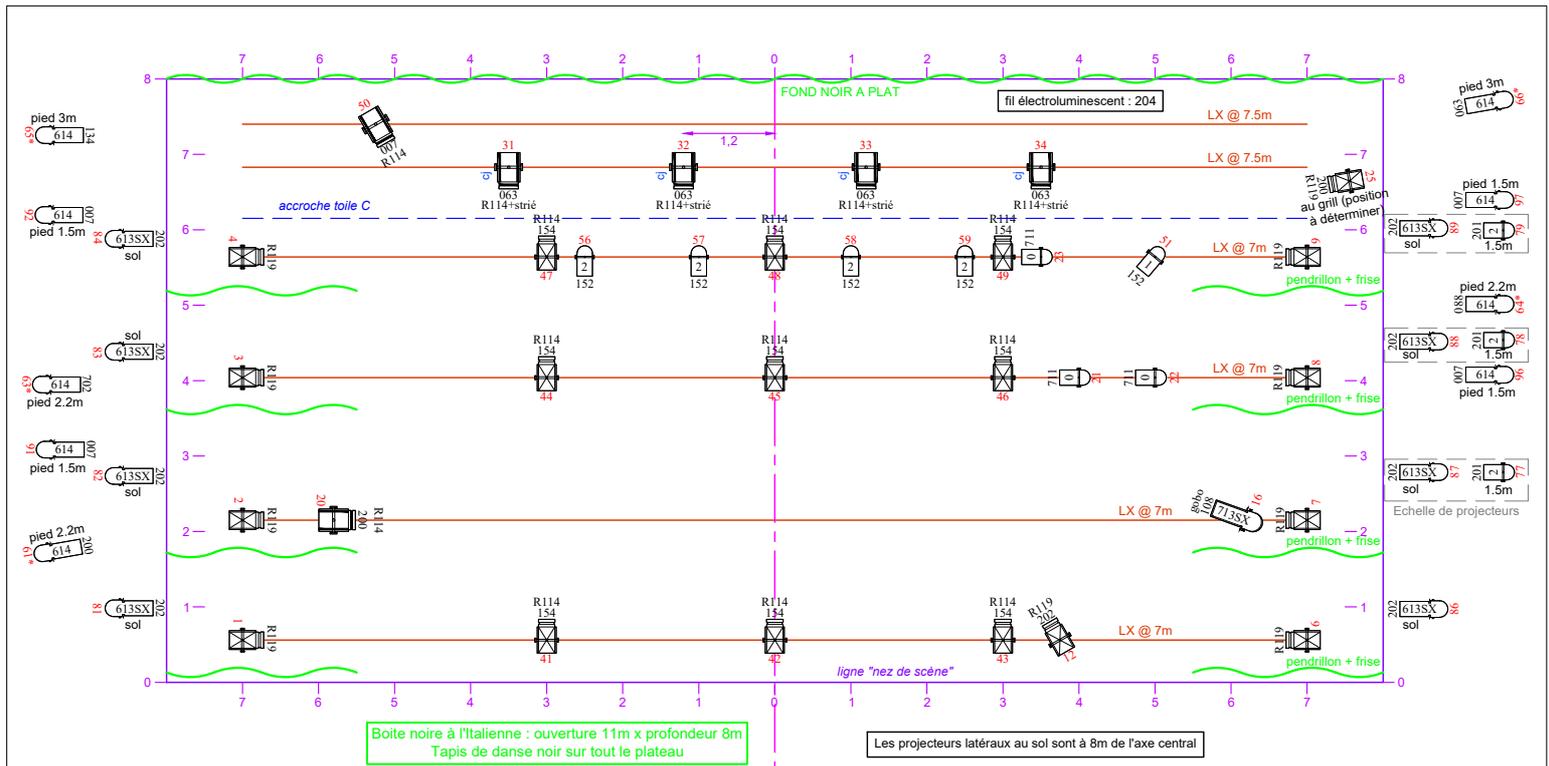
Un nettoyage complet du plateau et des coulisses devra être effectué avant les répétitions et les représentations.

J-1		Plateau	Lumière	Son	Habilleuse
9h-13h	Réglages lumière sans les toiles	1	3		
14h-16h	Montage des toiles. Montage son	2	3	1	
16h-18h	Réglages lumière avec les toiles. Montage son	2	3	1	
18h-20h	<i>Pause repas en décalé entre les équipes plateau et lumière</i>				
18h-21h	Répétition. Balance son. Ajustements techniques	2	1	1	
J					
9h-13h	Fin des réglages lumière (sol). Finitions plateau Conduite lumière. Repassage des costumes	1	1		1
12h-14h	Balance son			1	
14h-18h	Répétition et filage	1	1	1 <i>(pause décalée)</i>	
19h-22h	Mise / Représentation / Démontage (toiles cie)	2	1	1	

1 habilleuse est nécessaire le matin du jour de représentation pour le repassage/défroissage des costumes et éventuellement pour effectuer des retouches. En cas de tournée avec une suite de plusieurs lieux, merci de prévoir un lavage à notre arrivée.

Un nettoyage (lavage court à froid, séchage à l'air libre) et un repassage sont nécessaires entre deux représentations.

Un planning spécifique adapté au lieu vous sera envoyé



Boîte noire à l'italienne : ouverture 11m x profondeur 8m
Tapis de danse noir sur tout le plateau

Les projecteurs latéraux au sol sont à 8m de l'axe central

Echelle de projecteurs

- PC 2kw sans volets x 6
- PC 1kw sans volets x 19
- Découpe 2kw 16°-35° (type 714SX) x 1 (faces)
- Découpe 2kw 25°-55° (type 713SX) avec porte-gobo x 1
- Découpe 1kw 16°-35° (type 614SX) x 12 (3 en faces)
- Découpe 1kw 25°-55° (type 613SX) x 8 (au sol)
- PAR 64 CP 60 x 3
- PAR 64 CP 61 x 1
- PAR 64 CP 62 x 7 (3 sur échelles de projecteur)
- 1 porte-gobo taille A pour découpe 2kw
- 5 platines
- 9 pieds de projecteurs (hauteurs lentille : 1.5m, 2.2m, 3m)
- 3 échelles de projecteurs (hauteurs : "sol" et lentille à 1.5m)

59 circuits 2kw dont 21 au sol
Prévoir une charge 100w sur le circuit du fil électroluminescent fourni par la compagnie

Liste des gélaines LEE		
003	découpe 1kw	3
	découpe 1kw	4
007	pc 2kw	1
	découpe 1kw	1
	découpe 2kw	1
063	pc 2kw	4
088	découpe 1kw	1
108	découpe 2kw	1
134	découpe 1kw	1
152	par 64	5
154	pc 1kw	9
	découpe 1kw	1
200	pc 1kw	1
	pc 2kw	1
201	par 64	3
	découpe 1kw	8
202	pc 1kw	1
702	découpe 1kw	1
711	par 64	3

Liste des diffuseurs ROSCO		
R114	pc 1kw	9
	pc 2kw	6
R119	pc 1kw	10
R132	découpe 1kw	3
	découpe 2kw	1
Strié R104 ou L228	pc 2kw	4

FRAGMENTED SHADOWS
WKcollective / Wanjiru Kamuyu
Plan Lumière Théorique
Fiche Technique - Novembre 2023
cyril.mulon@gmail.com

