



FRAGMENTED SHADOWS

Wanjiru Kamuyu



Notre corps est comme une tapisserie, une courtepointe, cousu ensemble mais constamment déchiqueté et ré-déchiqueté par des millions de ciseaux.

J'interroge ainsi le corps dans sa capacité à se libérer de l'enchevêtrement de certaines histoires, de certaines mémoires.

Comment pouvons-nous utiliser le corps comme espace de libération ?

Chorégraphie Wanjiru Kamuyu avec Sherwood Chen et Elodie Paul

Création lumière Cyril Mulon

Composition LACRYMOBOY

Scénographie et costumes Birgit Nepll

Création novembre 2023

Durée 55 minutes



caminaktion.eu/fragmented-shadows



Note d'intention

Ma création de danse reste fondée sur la narration avec un accent particulier sur les histoires ignorées, rarement racontées et celles des communautés marginalisées que nous n'entendons pas.

Mon solo *An Immigrant's Story* (2020), basé sur une collection de 20 histoires, m'a inspiré de continuer à approfondir mes connaissances, ma curiosité et ma recherche autour de l'idée du corps comme "récipient" d'histoires, de souvenirs. Chaque histoire vécue, chaque souvenir laisse sa propre empreinte émotionnelle et énergétique dans notre corps et peut ressurgir sous forme d'une manifestation agréable ou désagréable, voire sous forme d'une maladie dans notre corps et notre esprit. Quelles histoires se cachent dans notre for intérieur ? Comment, par le mouvement et par la danse, pouvons-nous célébrer les aspects joyeux et nous libérer de ce qui est douloureux et traumatisant ? Telles sont les interrogations de cette nouvelle création.

À travers des recherches en épigénétique et autour de la dimension psychosomatique, je souhaite travailler sur l'idée du corps comme un lieu de libération. Comment pouvons-nous, à travers des approches et des pratiques de la danse, modifier, briser ou arrêter les cycles incessants des mémoires cellulaires, familiales, ancestrales, sociétales et personnelles, pour nous-mêmes et pour les générations futures au sein de notre lignée familiale, voire de notre communauté socio-culturelle ? Comment atteindre la libération ? Comment ces souvenirs influencent-ils notre vie, nos expériences, nos philosophies, nos perspectives, nos interactions, nos réactions, notre santé et notre bien-être ? Comment nous libérer de leur prise d'étranglement ? Comment contrôler, réécrire, remodeler nos récits ? Pouvons-nous à travers le corps trouver la libération ?





Synopsis

Le corps comme musée, bibliothèque, mausolée, gardien des mémoires imprimées dans des crevasses cachées préserve nos mémoires individuelles et collectives, ancestrales, familiales, personnelles, sociétales, cellulaires et génétiques. Nos cellules, nos muscles, nos tissus, nos fascias, nos organes, notre sang... tous sont des espaces de refuge pour nos mémoires, nos histoires contribuant à notre bien-être ou à notre mal-être. Ces souvenirs connus ou inconnus, conscients ou inconscients, dispensent et manifestent des énergies qui peuvent autant être bénéfiques que non bénéfiques pour notre corps. En collaboration avec deux autres interprètes je souhaite explorer à travers la danse et l'imaginaire, l'idée du corps comme lieu de libération.

Consciemment et inconsciemment, j'utilise ma danse comme une pratique de guérison, de libération par laquelle j'éclos, me libère et guéris. Par cette approche, nous approfondirons nos pratiques individuelles et collectives de guérison et de travail de libération à travers notre expression et notre exploration physique du corps en créant des paysages viscéraux, sensoriels et émotionnels qui feront voyager le public.

La scénographie fera partie intégrante du travail. Elle contribuera aux paysages visuels dans lesquels le corps existera. Les paysages seront des abstractions qui se prêteront à un voyage visuel stimulant, évocateur, mystérieux et magnifique tant pour le public que pour les interprètes.



Distribution et partenaires

Chorégraphie Wanjiru Kamuyu avec Sherwood Chen et Elodie Paul

Interprètes Sherwood Chen, Wanjiru Kamuyu, Elodie Paul

Création lumières Cyril Mulon

Musique originale LACRYMOBOY

Costumes et scénographie Birgit Neppl

Assistant à la mise en scène David Gaulein-Stef

Directeur de production Dirk Korell

Production déléguée camin action, Montpellier

Coproduction

Le Tangram, scène nationale Evreux Louviers | Le Quartz - Scène nationale de Brest | L'Onde Théâtre Centre d'Art, Scène Conventionnée d'Intérêt National – Art et Création pour la Danse | Centre Chorégraphique National de Nantes – Direction Ambra Senatore | VIADANSE - Direction Fatoumi/Lamoureux, Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort dans le cadre de l'accueil/studio - dispositif du Ministère de la Culture et de la Communication et de la DRAC Bourgogne Franche-Comté | Compagnie DCA / La Chaufferie



Soutiens

Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France

Région Ile-de-France

Cette création est soutenue par le programme de résidence Live Feed/New York Live Arts, avec l'aide de Rockefeller Brothers Fund et Partners for New Performance

Mécénat

Avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts

Avec le mécénat de Sweat Variant

Accueil en résidence

Compagnie DCA / La Chaufferie

L'Onde Théâtre Centre d'Art

CCN Belfort - Viadanse

CCN Nantes dans le cadre de l'accueil studio, dispositif soutenu par le ministère de la culture / DRAC Pays de la Loire

Le Tangram, scène nationale Evreux Louviers

Villa Albertine (New York City, Philadelphie, Washington D.C., Boston)

PS21, Chatham (New York)

New York Live Arts (New York City)

Accueil-studio

CCN Belfort - Viadanse | CCN Nantes

Prêts de studio

CN D Centre national de la danse, Pantin

La Briqueterie, CDCN Val-de-Marne

A portrait of Wanjiru Kamuyu, a Black woman with short, curly hair, wearing glasses and a blue striped shirt. She is looking slightly to the right of the camera with a neutral expression. The background is a soft, out-of-focus grey.

Parcours de la chorégraphe Wanjiru Kamuyu

Plus de dix années se sont écoulées depuis le début de sa carrière à New York. Ce riche parcours diversifié de danseuse a influencé son expression chorégraphique, tout en donnant une certaine visibilité à ses pièces et lui permettant d'apprendre le fonctionnement d'une compagnie et de ses productions. Aujourd'hui, sa compagnie est associée à **camin aktion** (Montpellier) pour le développement, la production et la diffusion. Depuis la saison 2021/22, Wanjiru Kamuyu est artiste à **L'Onde Théâtre Centre d'Art, Scène Conventionnée d'Intérêt National – Art et Création pour la Danse.**

Wanjiru Kamuyu, née à Nairobi/Kenya, est titulaire d'un Masters of Fine Arts de l'Université de Temple (Philadelphie, USA). Installée à Paris depuis 2007, elle a débuté sa carrière à New York. En tant que danseuse, elle a notamment développé une activité riche et diverse qui a influencé sa voie chorégraphique et pédagogique.

Entre New York et Paris, en tournée internationalement, elle a travaillé avec des chorégraphes contemporains tel que **Jawole Willa Jo Zollar, Bill T. Jones, Okwui Okpokwasili, Peter Born, Molissa Fenley, Anita Gonzales, Nathan Trice, Dean Moss, Tania Isaac, Irène Tassemedo, Robyn Orlin, Emmanuel Eggermont, Nathalie Pubellier, Stefanie Batten Bland** ou encore **Bartabas**. Pour les comédies musicales, elle a collaboré avec **Jérôme Savary** (*À la recherche de Joséphine*) et **Julie Taymor** (*Le Roi Lion*), pour le cinéma avec le réalisateur **Christian Faure** (*Fais danser la poussière*). Plurielle et diversifiée, sa danse l'a amenée à travailler avec **Jean-Paul Goude**.

En tant que chorégraphe, Wanjiru Kamuyu collabore avec **Jérôme Savary** et s'engage pour la cause des réfugiées avec des projets développés pour le New World Theatre (USA), Euroculture (projet pour 65 jeunes artistes et 11 réfugiés du Soudain, de Syrie, de Libye et d'Afghanistan).

Elle réalise des commandes pour le metteur en scène **Hassane Kassi Kouyaté** (*Maître Harold*), **Jean-François Auguste** (*Love is in the Hair*), ou encore pour des départements de danse dans différentes universités aux Etats-Unis et pour des compagnies de danse et de théâtre.

Les œuvres de sa compagnie WKcollective ont été présentées internationalement : aux États-Unis, en France, en Europe, au Burkina Faso, en Afrique du Sud, au Rwanda et au Mozambique. Ses créations ont été développées à travers des résidences en France, en Irlande et aux Etats-Unis.

Wanjiru Kamuyu s'engage dans des actions éducatives et pour la formation de danseurs en Europe, en Amérique du Nord ainsi qu'en Afrique et dirige régulièrement des résidences de formations dans les départements de danse des différentes universités états-uniennes, comme les programmes de danse Alvin Ailey American Forhdam University et University of South Florida Dance in Paris.



Mécénat

Production | Diffusion

camin aktion

Dirk Korell

(+33) 06 85 43 55 67

contact@caminaktion.eu