Fragments

Notre corps est comme une tapisserie, une courtepointe, cousu ensemble mais constamment déchiqueté et ré-déchiqueté par des millions de ciseaux.

J'interroge ainsi le corps dans sa capacité à se libérer de l'enchevêtrement de certaines histoires, de certaines mémoires.

Comment pouvons-nous utiliser le corps comme espace de libération ?

Chorégraphe Wanjiru Kamuyu
Création 2023
Forme prévisionnelle : trio chorégraphique, durée env. 60 minutes.
Nous prévoyons une accessibilité par audiodéscription.

WKcollective | www.wkcollective.com
camin aktion | caminaktion.eu/wkcollective

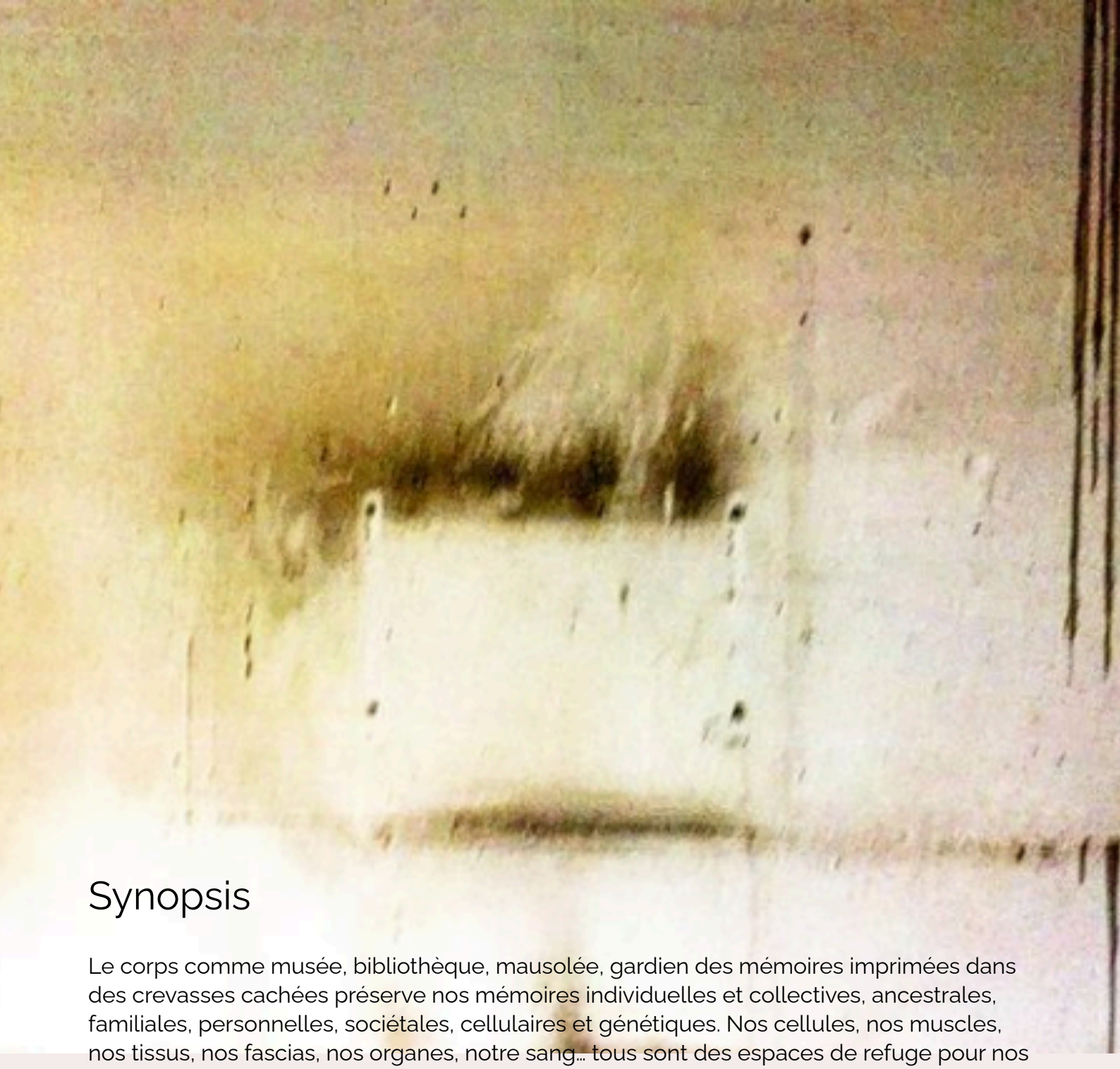
Note d'intention

Ma création de danse reste fondée sur la narration avec un accent particulier sur les histoires ignorées, rarement racontées et celles des communautés marginalisées que nous n'entendons pas.

Mon solo *An Immigrant's Story* (2020), basé sur une collection de 20 histoires, m'a inspiré de continuer à approfondir mes connaissances, ma curiosité et ma recherche autour de l'idée du corps comme "récipient" d'histoires, de souvenirs. Chaque histoire vécue, chaque souvenir laisse sa propre empreinte émotionnelle et énergétique dans notre corps et peut ressurgir sous forme d'une manifestation agréable ou désagréable, voire sous forme d'une maladie dans notre corps et notre esprit. Quelles histoires se cachent dans notre for intérieur ? Comment, par le mouvement et par la danse, pouvons-nous célébrer les aspects joyeux et nous libérer de ce qui est douloureux et traumatisant ? Telles sont les interrogations de cette nouvelle création.

À travers des recherches en épigénétique et autour de la dimension psychosomatique, je souhaite travailler sur l'idée du corps comme un lieu de libération. Comment pouvons-nous, à travers des approches et des pratiques de la danse, modifier, briser ou arrêter les cycles incessants des mémoires cellulaires, familiales, ancestrales, sociétales et personnelles, pour nous-mêmes et pour les générations futures au sein de notre lignée familiale, voire de notre communauté socio-culturelle ? Comment atteindre la libération ? Comment ces souvenirs influencent-ils notre vie, nos expériences, nos philosophies, nos perspectives, nos interactions, nos réactions, notre santé et notre bien-être ? Comment nous libérer de leur prise d'étranglement ? Comment contrôler, réécrire, remodeler nos récits ? Pouvons-nous à travers le corps trouver la libération ?

Wanjiru Kamuyu



Synopsis

Le corps comme musée, bibliothèque, mausolée, gardien des mémoires imprimées dans des crevasses cachées préserve nos mémoires individuelles et collectives, ancestrales, familiales, personnelles, sociétales, cellulaires et génétiques. Nos cellules, nos muscles, nos tissus, nos fascias, nos organes, notre sang… tous sont des espaces de refuge pour nos mémoires, nos histoires contribuant à notre bien-être ou à notre mal-être. Ces souvenirs connus ou inconnus, conscients ou inconscients, dispensent et manifestent des énergies qui peuvent autant être bénéfiques que non bénéfiques pour notre corps. En collaboration avec deux autres interprètes je souhaite explorer à travers la danse et l'imaginaire, l'idée du corps comme lieu de libération.

Consciemment et inconsciemment, j'utilise ma danse comme une pratique de guérison, de libération par laquelle j'éclos, me libère et guéris. Par cette approche, nous approfondirons nos pratiques individuelles et collectives de guérison et de travail de libération à travers notre expression et notre exploration physique du corps en créant des paysages viscéraux, sensoriels et émotionnels qui feront voyager le public.

La scénographie fera partie intégrante du travail. Elle contribuera aux paysages visuels dans lesquels le corps existera. Les paysages seront des abstractions qui se prêteront à un voyage visuel stimulant, évocateur, mystérieux et magnifique tant pour le public que pour les interprètes.

Méthodologie

J'envisage d'aborder ma démarche en trois étapes.

Premièrement, j'envisage de mener des recherches en épigénétique et autour de la dimension psychosomatique. Je mènerai des entretiens avec des psychologues et des universitaires autour du sujet, notamment lors d'une résidence avec Villa Albertine aux Etats-Unis.

Deuxièmement, je souhaite créer un espace protégé où chaque interprète et moi-même explorerons des histoires intimes et personnelles qui serviront de tremplin et de point d'entrée à nos explorations et créations chorégraphiques individuelles et collectives.

Chaque interprète stimulera ses mondes imaginaires et sensoriels à travers la tenue d'un journal de bord, une collection d'images, de textures, de sons, de goûts tout en explorant ce que le rituel signifie pour eux•elles. Cela permettra de créer et/ou d'approfondir des pratiques rituelles personnelles déjà établies. Ces explorations serviront comme points de référence et d'inspiration permettant un voyage intérieur que nous utiliserons pour collaborer à la création de leurs univers chorégraphiques individuels au sein de la création collective.

Troisièmement, les quatre interprètes et moi-même nous réunirons pour créer, ensemble, la tapisserie chorégraphique, en collaboration avec le dramaturge Dirk Korell et le regard extérieur et coach David Gaulein-Stef. Le travail sera ancré dans les vocabulaires et les approches du mouvement contemporain tout en étant enrichi par les diverses influences et qualités de mouvement personnelles de chaque artiste et de moi-même. Les langages du mouvement seront exploités et déconstruits pour s'engager dans l'exploration et l'expression des états d'être mental, émotionnel et physique, qui, sans aucun doute, alimenteront et nourriront le langage chorégraphique de la pièce. De plus, le compositeur LACRYMOBOY travaillera à déconstruire et reconstruire nos voix au sein des paysages sonores qu'il créera.

Calendrier de production 2023

Février/mars	Résidence de recherche - Villa Albertine Washington DC, Philadelphie, New York City
2-12 mai	Résidence de création - CCN Belfort - Viadanse
26 juin -7 juillet	Résidence de création - L'Onde Théâtre Centre d'Art, Vélizy
4-9 septembre	Résidence de création - Le Tangram, Evreux
1-15 octobre	Résidence de recherche - Villa Albertine, à Chatham et à Boston
23-27 octobre	Création lumière - CCN Belfort - Viadanse
30 oct. - 8 nov.	Résidence de création - L'Onde Théâtre Centre d'Art, Vélizy
9+10 novembre	Première mondiale - L'Onde Théâtre Centre d'Art, Vélizy

Distribution & partenaires (en cours)

Chorégraphe Wanjiru Kamuyu
Interprètes Sherwood Chen, Wanjiru Kamuyu, Elodie Paul
Dramaturgie et directeur de production Dirk Korell
Attaché de production et documentation Naïs Haidar
Musique (composition originale) LACRYMOBOY
Costumes et scénographie Birgit Neppl
Scénographie en cours de distribution
Création lumières Cyril Mulon
Audiodéscription Accès Culture

Production déléguée camin aktion, Montpellier

Coproduction (en cours)
L'Onde Théâtre Centre d'Art, Scène Conventionnée d'Intérêt National – Art et Création pour la Danse - Vélizy
Compagnie DCA / La Chaufferie
Le Tangram
CCN Belfort - Viadanse
CCN Nantes

Soutiens
Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France
Caisse des Dépôts et Consignations
Région Ile-de-France (pressenti)
SPEDIDAM (pressenti)
ADAMI (pressenti)
Hermès New Settings (pressenti)

Accueil en résidence (en cours)
Compagnie DCA / La Chaufferie
L'Onde Théâtre Centre d'Art
CCN Belfort - Viadanse
CCN Nantes
Le Tangram
Villa Albertine (New York City, Philadelphie, Washington D.C., Boston)
PS21, Chatham
NY Live Arts

Prêt de studio (en cours)
CN D Centre national de la danse, Pantin
La Briqueterie, CDCN Val-de-Marne

Parcours de la chorégraphe Wanjiru Kamuyu

Plus de dix années se sont écoulées depuis le début de sa carrière à New York. Ce riche parcours diversifié de danseuse a influencé son expression chorégraphique, tout en donnant une certaine visibilité à ses pièces et lui permettant d'apprendre le fonctionnement d'une compagnie et de ses productions. Aujourd'hui, sa compagnie est associée à **camin aktion** (Montpellier) pour le développement, la production et la diffusion. Depuis la saison 2021/22, Wanjiru Kamuyu est artiste à **L'Onde Théâtre Centre d'Art, Scène Conventionnée d'Intérêt National – Art et Création pour la Danse**.

Wanjiru Kamuyu, née à Nairobi/Kenya, est titulaire d'un Masters of Fine Arts de l'Université de Temple (Philadelphie, USA). Installée à Paris depuis 2007, elle a débuté sa carrière à New York. En tant que danseuse, elle a notamment développé une activité riche et diverse qui a influencé sa voie chorégraphique et pédagogique.

Entre New York et Paris, en tournée internationalement, elle a travaillé avec des chorégraphes contemporains tel que **Jawole Willa Jo Zollar, Bill T. Jones, Okwui Okpokwasili, Peter Born, Molissa Fenley, Anita Gonzales, Nathan Trice, Dean Moss, Tania Isaac, Irène Tassembedo, Robyn Orlin, Emmanuel Eggermont, Nathalie Pubellier, Stefanie Batten Bland** ou encore **Bartabas**. Pour les comédies musicales, elle a collaboré avec **Jérôme Savary** (*À la recherche de Joséphine*) et **Julie Taymor** (*Le Roi Lion*), pour le cinéma avec le réalisateur **Christian Faure** (*Fais danser la poussière*). Plurielle et diversifiée, sa danse l'a amenée à travailler avec **Jean-Paul Goude**.

En tant que chorégraphe, Wanjiru Kamuyu collabore avec **Jérôme Savary** et s'engage pour la cause des réfugiées avec des projets développés pour le New World Theatre (USA), Euroculture (projet pour 65 jeunes artistes et 11 réfugiés du Soudain, de Syrie, de Libye et d'Afghanistan).

Elle réalise des commandes pour le metteur en scène **Hassane Kassi Kouyaté** (*Maître Harold*), **Jean-François Auguste** (*Love is in the Hair*), ou encore pour des départements de danse dans différentes universités aux Etats-Unis et pour des compagnies de danse et de théâtre.

Les œuvres de sa compagnie WKcollective ont été présentées internationalement : aux États-Unis, en France, en Europe, au Burkina Faso, en Afrique du Sud, au Rwanda et au Mozambique. Ses créations ont été développées à travers des résidences en France, en Irlande et aux Etats-Unis.

Wanjiru Kamuyu s'engage dans des actions éducatives et pour la formation de danseurs en Europe, en Amérique du Nord ainsi qu'en Afrique et dirige régulièrement des résidences de formations dans les départements de danse des différentes universités états-uniennes, comme les programmes de danse Alvin Ailey American Forhdam University et University of South Florida Dance in Paris.

Le parcours de la compagnie

WKcollective a pour objectif de créer des expériences immersives et viscérales par le biais de la danse contemporaine.

Dans ses projets, la compagnie cherche à tisser des histoires en partageant une expérience universelle.

La transversalité des disciplines artistiques élargit le champ de notre discours et intrigue par la puissance poétique du mouvement, qu'il soit vocal ou physique.

J'ai fondé WKcollective en 2009. Ma compagnie attire sur la toile créative des artistes multidisciplinaires issus de diverses cultures.

Elle s'appuie sur un large éventail de formes d'expression pour faire naître un art frais, novateur, vulnérable, à vif et très graphique, ayant pour but de susciter une réflexion personnelle et sociale grâce à la fête transfiguratrice qu'est la danse.

La vision artistique

Je m'engage dans ma sensibilité artistique en mettant en exergue les forces et les possibilités de la danse. La danse en tant que moyen de guérison est une plate-forme de transformation de soi et d'expression, allant au-delà des mots pour pénétrer dans les profondeurs du cœur et de l'âme.

La danse donne vie à notre potentiel infini, offrant une fenêtre ouverte sur nos peurs, nos interrogations, nos désirs dissimulés dans nos pensées et notre esprit.

Wanjiru Kamuyu

Chorégraphe | Direction artistique

Wanjiru Kamuyu
+33 (0)6 82 62 49 22
wkamuyu@hotmail.com

Production | Dramaturgie | Administration | Diffusion

camin aktion
Dirk Korell | Naïs Haidar | Leticia Martín
(+33) 06 85 43 55 67
contact@caminaktion.eu

Présidente WKcollective

Charlotte Mulon
42 rue du Général Leclerc
93110 Rosny-sous-Bois

Photographies © Dirk Korell
Portrait de Wanjiru Kamuyu © Mathieu Waddell