

# *Portraits in red*



**Wanjiru Kamuyu**

**Solo**  
**30 minutes**



*Portraits in red*  
interroge l'idée d'un  
standard de beauté  
dominant en re-  
mettant en question  
l'image du corps.

L'hégémonie de la  
définition européenne  
et américaine du  
corps idéal et la  
diffusion mondiale à  
des fins mercantiles  
par l'industrie de la  
mode d'un standard  
de beauté homo-  
généisé sont les  
points de départ de  
ce travail.

Originnaire d'un foyer mixte kenyan-américain et ayant vécu dans trois continents (Afrique, Amérique du Nord et Europe), Wanjiru Kamuyu est fascinée par le rapport à la beauté de chaque société et les réactions face à la notion du corps.

Avec *Portraits in red*, et après son solo *Spirals*, elle continue à explorer cette idée en s'appuyant cette fois-ci sur l'expertise artistique de la chorégraphe-dramaturge Robyn Orlin. La notion et la définition de la beauté dans un contexte permanent d'objectification et d'exotification du corps humain, en particulier



celui de la femme, a servi de point de départ aux recherches pour cette œuvre.

*Portraits in red* confronte des idées, des problématiques et des défis liés à la question du corps comme la domination, l'oppression, l'assimilation, l'objectification, ou du corps comme surface de projection exotique.

La chorégraphie est un discours critique à l'encontre du modèle de beauté occidental qui est culturellement, racialement et socialement biaisé.

*Portraits in red* est un récit universel, audacieux, courageux et intransigeant.

"La Kenyane Wanjiru Kamuyu, déjà forgée dans une carrière très internationale, aux USA y compris, s'est attiré un petit triomphe public, dans un solo tout en *Spirale*, brassant un gigantesque tissu à la façon d'une prothèse mêlée à ses propres cheveux, aux lanières de sa robe, à sa nudité partielle, dans un grand parcours de la ténacité des métamorphoses, sacré et très assuré.

Cette puissance de conviction soliste pouvait faire écho à l'ouverture du festival par Germaine Acogny, en *Mon Elue Noire* du chorégraphe Olivier Dubois.."

Gérard Mayen,  
Danse Canal Historique, avril 2017





## Informations diffusion

**Durée :** 30 minutes

**Equipe de tournée :** 1 interprète,  
1 régisseur lumière, 1 administrateur de  
tournée

### Frais logistique en sus de la cession:

- Voyages pour 2 PAX (Paris) et 1 PAX (Montpellier). 1 bagage supplémentaire pour le costume.
- Hôtel\*\*\* avec petit-déjeuner (1 chambre double, 1 chambre single)
- Per diems
- Droits d'auteur chorégraphie/musique

### Infos :

<https://caminaktion.eu/portraits/>

## Diffusion

camin aktion  
Dirk Korell  
[contact@caminaktion.eu](mailto:contact@caminaktion.eu)

