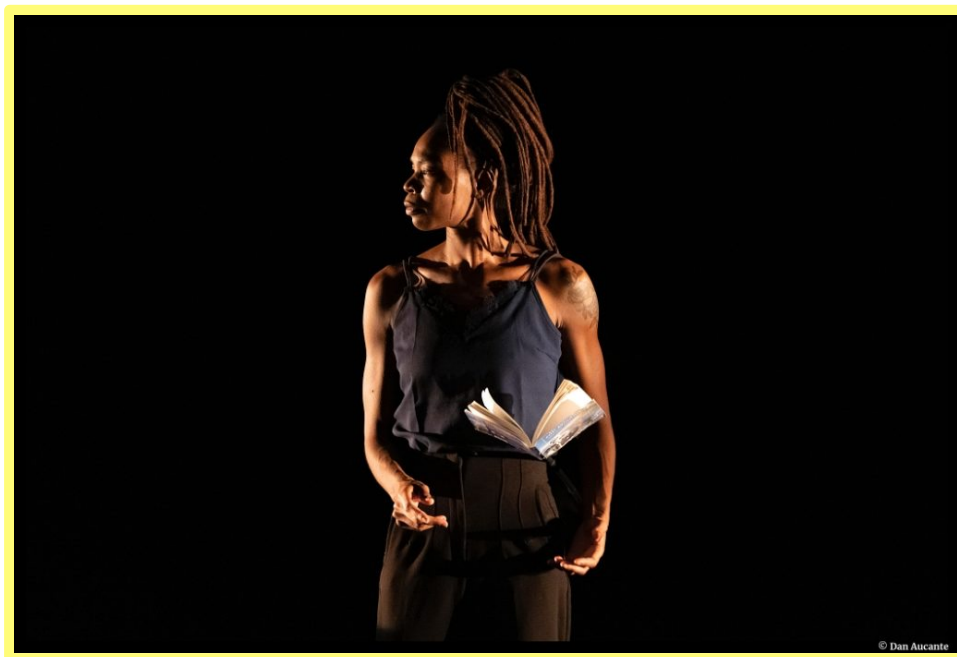


# IN BETWEEN

Un spectacle d'Ingrid Estarque  
Compagnie « IN » - Danse & Magie nouvelle  
[www.compagnie-in.com](http://www.compagnie-in.com)

Création 2021 au Théâtre de Suresnes

Durée du spectacle  
Version courte : 35 minutes – Version longue (projet futur) : 1H



## ÉQUIPE ARTISTIQUE

---

### Chorégraphie et Interprétation

Ingrid ESTARQUE – [contact@compagnie-in.com](mailto:contact@compagnie-in.com) – 06 10 44 86 57

Assistante chorégraphe – Fanny ROUYÉ – [rouyefanny@gmail.com](mailto:rouyefanny@gmail.com) – 06 82 72 15 94

Éclairagiste – Elsa REVOL – [elsa.revol@gmail.com](mailto:elsa.revol@gmail.com) – 06 84 13 71 53

## ÉQUIPE TECHNIQUE de tournée

---

Régisseuse générale et plateau – Emilie POITAUX – [emi-p@hotmail.fr](mailto:emi-p@hotmail.fr) – 06 98 41 43 91

Régisseuse plateau en alternance – Marion LEROY – [marionleroy1@gmail.com](mailto:marionleroy1@gmail.com) – 06 25 59 36 90

### Une technicienne plateau

Régisseuse lumière – Sofia BASSIM – [bassimsofia@gmail.com](mailto:bassimsofia@gmail.com) – 06 95 32 86 32

## ADMINISTRATION/PRODUCTION

---

Dirk KORELL – [contact@caminaktion.eu](mailto:contact@caminaktion.eu) – 06 85 43 55 67

# PLATEAU

## VISIBILITÉ DU SPECTACLE

---

Position du public : frontale

**Pour certains effets magiques fonctionnent, il est possible que nous devions couper la salle et donc réduire éventuellement la jauge.**

Le premier rang doit être à plus de 2m du rideau d'avant scène.

## DIMENSIONS SCÉNIQUES MINIMUM SOUHAITÉES

---

**Ouverture au cadre > 10 m**

**Profondeur > 8 m > du rideau d'avant-scène au fond**

**Hauteur sous grill > 6 m**

**Mur à Mur > 16 m**

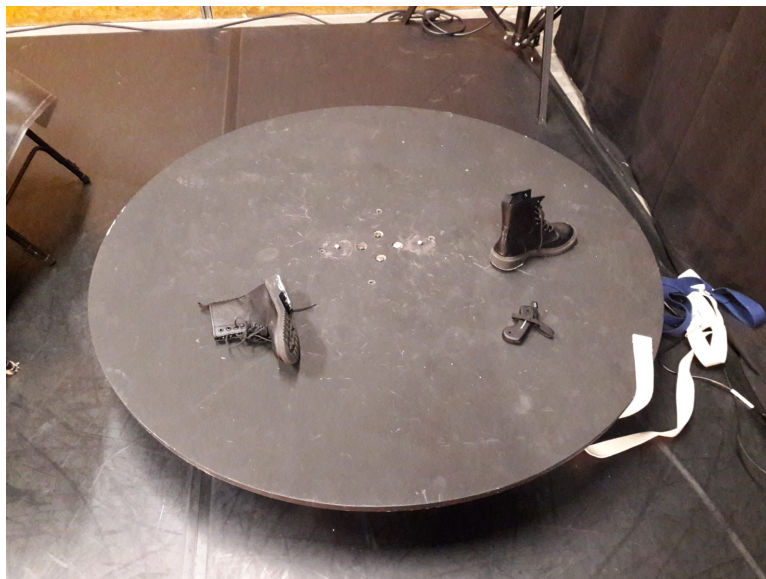
## DÉCOR

---

**Volume transporté** : utilitaire 6m<sup>3</sup> conduit par Ingrid ESTARQUE, **décor livré le matin à J.**

**Une tournette** – 1m50 de diamètre x 30cm de hauteur

- 4 roulettes démontables, sans ses roulettes elle fait 18cm de hauteur.
- Démontable en 2 parties mais reste toujours de préférence en une partie afin de ne pas contrarier le moteur et les câbles qui sont installés en dessous de celle-ci.
- Alimentation : sur un direct au Lointain jardin
- Pilotage : boîtier avec joystick commandé par la régisseuse plateau de la compagnie depuis le plateau
- Mise : cachée dans la dernière coulisse Jardin



**Des accessoires** conditionnés en vrac : un hoverboard, deux sacs et une valise.

## **BOÎTE NOIRE**

---

Nous demandons une **boîte noire à l'italienne avec un minimum de 4 rues**.

Les 3 premières rues doivent faire 1,20m minimum. La dernière rue doit faire 1,60m minimum.

**Un fond noir fixe** (pas de nécessité d'ouverture au milieu sur patience).

Il faut un **dégagement de 70 cm** minimum derrière le fond noir pour circuler de Jardin à Cour.

**Un rideau d'avant-scène noir**, ouverture à l'allemande ou à la grecque.

**Il est important que les velours de cette boîte soient tous du même « noir », de la même teinte et du noir le plus profond possible selon vos jeux disponibles.**

**Un tulle noir** à installer au niveau du premier plan de pendrillons ou au cadre de scène (à voir en fonction de la cage de scène du lieu).

## **SOL**

---

**Tapis de danse noir** sur toute la surface du plateau. Le sens des lés Jardin-Cour est préférable.

**Plus votre jeu de tapis de danse est mat, plus nos effets magiques fonctionnent !**

Si possible, **dérouler à J-1 les tapis de danse** afin qu'ils se détendent. Nous avons besoin d'un sol ultra plat, d'un tapis de danse sans « bosse » : la danseuse se déplace en hoverboard à plusieurs reprises durant le spectacle.

### **Eau**

A la fin du spectacle, 4,5 litres l'eau légèrement savonneuse sont déversés sur le plateau (depuis le lointain mitar).

**Prévoir un « toboggan »** afin que l'eau n'atteigne pas le tulle : une bande de tapis de danse noir d'environ 30 cm de large et de la longueur du tulle fixée d'un côté sur un tasseau qui fait lui-même la longueur du tulle et de l'autre côté scotchée au sol.

### **Contraintes techniques si plateau partagé**

---

- **Nous souhaitons jouer en 1<sup>er</sup> en raison des réglages de nos découpes d'une grande précision.**
- Machinerie à prévoir pour retirer le tulle rapidement en fonction de la cage scénique du lieu.
- Concernant l'eau et afin d'éviter un séchage trop long, un aspirateur à eau est vivement recommandé.

### **MATÉRIEL À FOURNIR**

- Une boîte noire la plus « noire » possible
- Un tulle noir
- Tapis de danse noirs
- « Toboggan »
- Un aspirateur à eau au mieux, sinon : seaux, serpillières, balais, raclettes
- Une bouilloire
- Un prolon de 15m avec un direct Lointain Jar

# LUMIÈRE

## **La qualité du NOIR scène/salle est une contrainte artistique de premier ordre.**

En effet, le spectacle comporte des effets de magie nouvelle (théâtre noir) : le régisseur plateau se fond dans le noir sur scène pour l'apparition et la disparition d'accessoires. Les effets lumière jouent également sur l'apparition et la disparition de la danseuse dans des « couloirs » de noir en périphérie de l'espace de jeu.

Ainsi, nous vous remercions de faire le nécessaire pour obtenir un noir profond sur scène et de mettre en œuvre les mesures compensatoires et obtenir les éventuelles autorisations et dérogations concernant vos blocs de secours.

Nous veillerons également à ce qu'aucune porte d'accès plateau et accès salle ne soit ouverte durant le spectacle.

Selon la configuration de la salle, nous nous réservons le droit de ne pas accepter les retardataires, pour préserver le noir sur le plateau.

### **MATÉRIEL À FOURNIR**

- **JEU D'ORGUE** : Nous privilégions l'utilisation d'une console de la famille Congo
- **GRADATEURS** : 29 circuits gradués de 3KW.
- **PROJECTEURS et GÉLATINES** : CF.Plan de feu
- **HAUTEURS pour les latéraux** :
  - circuits 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18 : sur platines
  - circuits 110, 111, 113, 115, 116, 118 : 1m30
  - circuits 80 et 81 : 1m60
- Gaff aluminium noir + Black foil

La face ne servant qu'aux saluts, nous pouvons aisément nous accommoder avec ce qu'il y a déjà en place, ou dans le cas d'un plateau partagé, avec la face de l'autre compagnie.

Pour les latéraux, merci de privilégier le matériel en votre possession le moins encombrant possible : pieds, échelles, barres verticales ou allemandes.

**Selon la qualité des découpes, et en accord avec la régie lumière de la compagnie, il faudra éventuellement prévoir de placer des bandes de black-foil sur les lentilles, en amont de notre arrivée**

# SON

Une **annonce « téléphone portable »** avant le début du spectacle est demandée afin de veiller au bon déroulement du spectacle.

Nous demandons **un régisseur son** afin d'assurer le montage, les réglages et le jeu.

## **SYSTÈME DE DIFFUSION**

---

Une façade

2 enceintes retours au lointain (jardin-cour), des 8 pouces conviennent : à installer au cintre ou au sol mais en coulisses dans l'avant dernière rue – **le plateau et les coulisses de la dernière rue restent impérativement dégagés.**

## **RÉGIE**

---

Diffusion d'une bande-sonore

Lancer la bande-sonore + shunte de fin

### **MATÉRIEL À FOURNIR**

- Console et système de diffusion
- 1 intercom (HF ou filaire) au plateau + 1 intercom en régie

# HABILLAGE

Une habilleuse demandée.

## COSTUMES ET ENTRETIEN

	Costumes	A laver cycle court 30°	A repasser	A steamer	Vodka
Loge INGRID	Caraco bleu	X	X		
	Pantalon noir	X	Attention : aimant à l'arrière du pantalon, à éviter lors du repassage		
	1 paire de chaussettes noires	X			
	1 veste orange			X	X
	1 veste kaki		X		X
	1 chemisier bleu			X	
	1 peignoir vert polaire	X			
	Sous-vêtements	X			
Vêtements répétitions	X				
Loge technique	2 polaires noires	X			
	2 tee-shirt noir	X			
	2 pantalons noirs polaire	X			
	2 cagoules noires polaire	X			
	2 paires de gants	X			
	2 paires de chaussettes noires	X			

A part les chaussettes et les vêtements de répétitions, rien ne va au sèche-linge !  
Les costumes à laver sèchent rapidement à l'air libre (sauf le pantalon noir d'Ingrid)

Entretien des costumes à prévoir à notre arrivée (J).

L'entretien peut donc être fait le matin des jours de représentation : lavage/séchage + repassage – même si cela est préférable pour le séchage, il n'est pas nécessaire de laver les costumes à l'issue des représentations (à voir avec l'organisation interne des lieux d'accueil).

### MATÉRIEL À FOURNIR

- 2 loges avec douche et serviettes de toilette :  
1 loge pour Ingrid Estarque  
1 loge pour la technique
- Un accès internet WIFI, dans la mesure du possible
- Catering : thé, café, fruits (bananes, pommes), fruits secs (mélanges énergétiques)

# PLANNING & PERSONNEL

Un pré-montage plateau/lumière/son est souhaité à J-1 par l'équipe d'accueil.

## Planning prévisionnel pour un Jeu à 20h

	HORAIRES	DESCRIPTION	PLATEAU		LUMIÈRE		SON	HABILLAGE
			Régie	Mach	Régie	Elec	Régie	Habilleuse
J-1	1 service	Pré-montage tapis de danse + boîte noire + tulle	Selon votre organisation interne		0	0	0	0
	1 service	Pré-montage lumière + système de diffusion son	0	0	Selon votre organisation interne			0
J	9h - 13h	Arrivée décor + Montage + Réglages lumière	1	0	1	2	0	1
	13h - 14h	Pause – Inter service réglages son ?					1	
	14h - 18h	Conduite lumière et son + Répétitions	1	0	1	1	1	0
	18h - 19h	Pause						
	19h - 19H30	Mise	1	0	0	0	1	0
	19h30 - 20h	Entrée public						
	20h - 20H35	Jeu						
	20h35 - 21h	Démise						
J+1	9h - 11h	Entretien costumes	0	0	0	0	0	1
	17h -18h	Prémise + Raccords	1	0	0	0	1	0
	18h - 19h	Pause						
	19h - 20h35	Mise/Entrée public/ Jeu	1	0	0	0	1	0
	20h35 - 21h30	Démontage + chargement	1	0	0	0	1	0

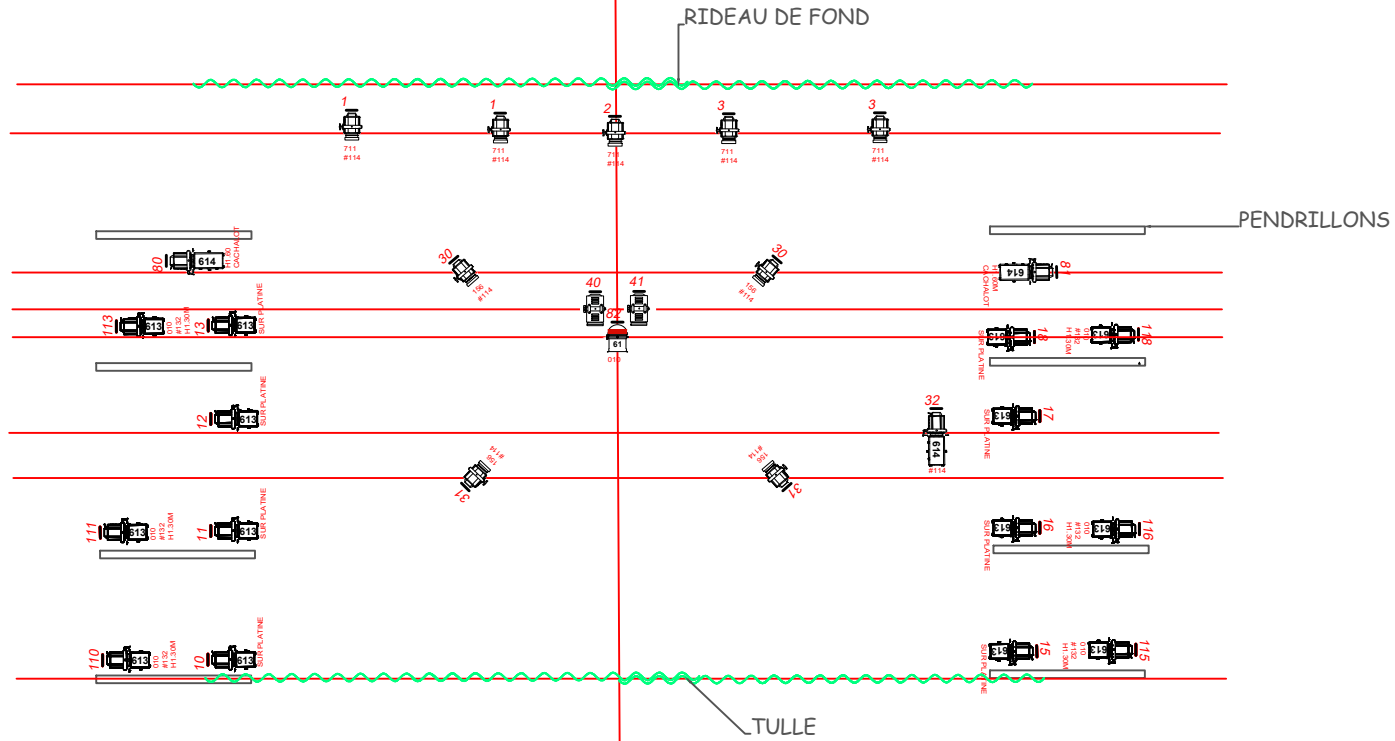
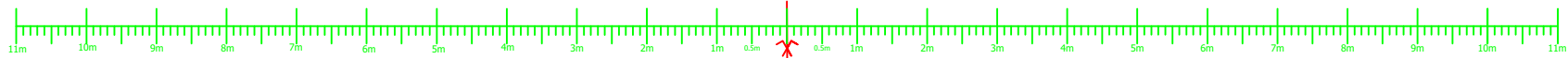
Fait à ....., le .....

Signatures :

LE PRODUCTEUR

L'ORGANISATEUR

# IN BETWEEN



	BT X 2	GELATINES			MATERIEL
	PC X 9	711 X 5	156 X 4	#114 X 9	PLATINES X 8
	DEC 614SX X 3	114 X 1			PIEDS X 8
	DEC 613SX X 14	010 X 6			
	PAR CP 61 X 1	010 X 1			

ECHELLE/ 1:100