

# IN

# BETWEEN

Compagnie IN





## CRÉATION 2021-2022

Chorégraphie et  
interprétation

**Ingrid Estarque**

Assistante chorégraphe  
Fanny Rouyé

Dramaturgie  
Valentine Losseau

Lumière  
Erika Sauerbronn

Technique  
Emilie Poitoux

Scénographie  
Benjamin Lebreton

### ADMINISTRATION-PRODUCTION

Dirk Korell  
contact@caminaktion.eu  
06 85 43 55 67

### CHOREGRAPHE/ARTISTE VISUELLE

Ingrid Estarque  
contact@compagnie-in.com  
06 10 44 86 57

### SITE INTERNET

[www.compagnie-in.com](http://www.compagnie-in.com)

## Résumé

*In between* est un spectacle de danse et de magie-nouvelle.

Axée sur la cyclicité, la perte de l'équilibre et le tournoiement, elle s'inspire du derviche tourneur. Elle articule aussi les énergies de la danse Krump et de la danse contemporaine.

En suivant le mouvement et le parcours intérieur de la danseuse, le spectateur se voit confronté à l'omniprésence de la cyclicité dans son environnement. Dans cette chorégraphie, la perte de l'équilibre reflète les épisodes instables de sa propre vie. Un miroir rendu possible par l'emprunt aux codes de la Magie nouvelle et à son jeu sur les frontières du réel et de l'irréel.

*In between* est une danse organique et viscérale qui se déploie dans un univers onirique.

### INSPIRATIONS CHOREGRAPHIQUES

Le **derviche tourneur** (danse soufie) est une référence en terme de cyclicité. Sa pratique permet un travail sur l'oreille interne, organe de l'équilibre.

Une **sensation de vertige naturelle** essentiel à l'apprentissage de la danse soufie prépare le corps du danseur à l'état d'extase, appelé **ivresse mystique**. La persévérance et le dépassement de soi font partie des étapes importantes à parcourir pour tenter de rejoindre un alignement parfait.

Née dans les quartiers de Los Angeles dans les années 2000, la **danse Krump** est « une danse libre brute mais structurée » permettant des contractions musculaires, des fulgurances et des jets de projectiles d'énergies corporels. Une danse amenant au dépassement de soi, « une danse du dedans qui dit l'essentiel de ce qui fait un Homme d'aujourd'hui ». **Le Krump s'associe à la danse contemporaine** pour un travail

### MAGIE-NOUVELLE

Brouiller les pistes entre l'espace et le temps, pour que le spectateur se retrouve embarqué dans un autre espace -temps. L'enjeu est de faire exister ce qui n'est pas et de transformer la réalité. Avec la **magie-nouvelle** nous ne sommes pas à l'endroit de la grande illusion, ni des grands tours de prestidigitations, nous travaillons plutôt avec subtilité à la frontière du réel et de l'irréel.

### MUSIQUE

L'univers sonore du spectacle est essentiellement composé de mantras indiens dont les répétitions et les fréquences hertz propres à ces chants soulignent le tournoiement de la danseuse et plonge le spectateur dans une atmosphère méditative.

## NOTE D'INTENTION

Sur cette terre qui tourne, on dit souvent que la vie est un **tourbillon**. Un tourbillon d'une unité simple de mouvements contraires. On tente le plus souvent d'affronter notre époque et ses mutations, ainsi que nos états d'âmes dans un monde qui nous dépasse.

Une vie composée de hauts et de bas, de ses traits de lumière et de ses phases de ténèbres, de ses plaisirs ainsi que de ses peines. Aimer cet ouragan dans lequel nous sommes tous embarqués, c'est aimer toutes les saisons de la vie, l'innocence de l'enfance et la fragilité de la vieillesse. C'est aimer la naissance et c'est aimer aussi la mort. C'est traverser les chagrins pleinement et sans retenue. Aimer, c'est aimer le cœur grand ouvert et vivre intensément chaque instant.

Dans notre société occidentale, nous peinons à nous centrer, à nous connecter à nous-même et nous nous laissons embarqués par une multitude de tracas, de tâches et même d'erreurs que nous répétons inlassablement.

Après avoir fait ce constat, il était pour moi indispensable de réaliser **l'œuvre *In between*** en me penchant sur cette poétique frénésie qu'est la vie. Ce souffle, ce mouvement cyclique dans lequel nous sommes tous embarqués. Toute chose se renouvelle, que ce soit le cycle du processus de création pour un artiste, le cycle des saisons, le cycle lunaire, le cycle d'une femme ou même certaines leçons que nous devons tirer de la vie. **Tout à un début et tout à une fin.**

L'inexplicable et les sensations sont au prime de ce projet. Dans *In between*, j'expérimente les étapes de ce processus cyclique, tel un **derviche tourneur** dans sa forme méditative, appuyé par un univers esthétique et onirique, grâce à la **magie-nouvelle**. Une recherche de la plénitude, une expérience personnelle et intime à travers la technique des tours giratoires pour atteindre un espace de liberté totale. Une recherche de connexion avec le divin. Une danse de tournoiement, que l'on retrouve dans de nombreuses traditions et qui a une origine forte ancienne.

Le danseur tourne comme la terre tourne autour du soleil, il est alors en osmose avec l'univers en suivant la rotation du mouvement des planètes. Cette **danse profonde et méditative** est à l'image même de ce que traverse toute personne dans sa vie, dans ce qu'il y a de plus beau, de plus rude, de plus doux et de plus magique.

Déplacer l'irréel dans le réel et **plonger le spectateur dans une atmosphère de mythe et de rêverie** en troublant la perception de l'espace et du temps. Naviguer entre perte de contrôle, ivresse, confrontation ainsi qu'entre toutes ces émotions et ces forces que l'on rencontre dans ce tourbillon de la vie.

**Ingrid Estarque**

## DISPOSITIF

L'espace d'évolution de la performance est une plaque circulaire en cohérence avec la dramaturgie du projet. La **plaque peut être facilement déplacée si besoin.**

### Plaque tournante

Le dispositif permet d'explorer la frontière entre le réel et l'irréel grâce à un **jeu sur l'illusion**. La plaque tournante **rend possible ce qui est physiquement impossible pour le corps du danseur.**

L'espace d'évolution de la performance est sur cette plaque, de 1m50 de diamètre, qui tourne sur elle-même et permet d'effectuer un travail dans les obliques par une accroche des pieds. La durée et la vitesse de rotation pendant les moments de danse sont contrôlées grâce à un système de rotation motorisé et géré à distance par une télécommande.

### Revêtement

La tournette sera recouverte d'un revêtement permettant de cacher le système d'accroche.

**Une tournette** – 1m50 de diamètre x 18cm de hauteur



## INGRID ESTARQUE

### CHOREGRAPHIE ET INTERPRETATION

Ingrid Estarque est une artiste polyvalente. Formée aux **danses hip-hop et contemporaine**, elle se dirige également vers le théâtre, la **Magie Nouvelle et les arts visuels**, qui lui offrent d'autres clés pour approfondir sa pratique artistique et créative.

Elle collabore avec des **chorégraphes** aux univers très différents : Cie Rualité et l'Opéra de Paris, DeLaVallet Bidiefono (compagnie Banning), Clément Debailleul et Raphaël Navarro (compagnie 14 :20), David Douard (compagnie David Drouard), Eric Minh Coung Castaing (compagnie Shonen), Georges Momboye (compagnie Georges Momboye), D'kabal (compagnie Riposte), François Lamargot (compagnie XXe Tribu), Ibrahim Sissoko et Tip Goyi Tangale (compagnies Ethadam et Hamalian's) ou encore les **metteurs en scène** David Lescot et Sara Llorca...



Outre son parcours dans l'univers chorégraphique, Ingrid Estarque est une artiste visuelle qui développe des **projets ciné-chorégraphique, des installations et des projets d'expositions**.

Depuis 2002, on la retrouve sur des workshops où elle enseigne des techniques d'improvisations et d'expressions scéniques. Praticienne en **danse mouvement-thérapie** elle multiplie les projets de sensibilisation et les ateliers pédagogiques d'animation socio-culturel. Titulaire d'un MBA Manager Culturel à EAC elle organise également des ateliers théoriques destinés aux jeunes chorégraphes et interprètes.



## FANNY ROUYÉ

ASSISTANTE CHOREGRAPHE

Danseuse, Fanny, intègre en 2004 le Centre d'Études Supérieures de Musique et de Danse de Poitiers en formation Jazz.

Désireuse de s'ouvrir à d'autres disciplines elle s'oriente également vers les **danses urbaines** (hip-hop, street-jazz...), la **danse contemporaine et la danse africaine**.

Fanny rencontre et collabore avec des chorégraphes d'univers très différents, tels que Julie Dossavi (Cie Julie Dossavi), Myriam Solanges (Cie Myriam Solanges), Amala Dianor (Cie Amala Dianor) en danse contemporaine et Farid BERKI (Cie Melting spot), Ibrahim Sissoko (compagnie Ethadam) en danse hip hop...

Elle se rapproche du théâtre et **se forme à la Théâtralité du corps en mouvement** en 2014 et au « Burlesque » à l'**école LECOQ** aux côtés de Jos HOUBEN et Eric NESCI, en 2016. En 2015 sa rencontre avec Laura Scozzi débouche sur la création « Barbe-neige et les sept petits cochons au bois dormant » et l'opéra « Les Indes Galantes » de Rameau pour lequel elle s'installe à Nuremberg en 2016. Artiste au langage métissé, elle aime se nourrir de nouvelles expériences et continue d'élargir son éventail de possibilités artistiques.

Fanny évolue également dans l'univers des **comédies musicales**, de l'**évènementiel** et du **cinéma** faisant d'elle une interprète complète. La transmission qu'elle effectue sous forme de workshop, lui est également d'une grande importance.

## VALENTINE LOSSEAU

DRAMATURGE



Valentine Losseau est magicienne, dramaturge, metteuse en scène et anthropologue. Elle est la **fondatrice du mouvement artistique de la magie nouvelle**, avec Clément Debailleul et Raphaël Navarro. Elle est autrice associée au Théâtre du Rond-Point de 2017 à 2021.

Valentine Losseau mène depuis 2009 une **double activité artistique et scientifique**. Artiste, elle s'est spécialisée dans l'écriture et la mise en scène de spectacles de magie nouvelle. Son répertoire traverse des formes d'écriture aussi bien visuelle que textuelle, nourrie de ses recherches anthropologiques et de symbolisme.

Elle écrit principalement pour les **compagnies 14:20**, Etienne Saggio, et Yann Frisch. Elle signe également, avec Prune Nourry, l'installation *Anima* à l'Invisible Dog Art Center de New York en 2016. Elle signe et interprète avec Yann Frisch la conférence-spectacle *Réflexions sur la croyance* en 2017. En 2018, elle adapte et met en scène avec Raphaël Navarro, *Faust*, de Goethe, à la Comédie-Française.

## LA COMPAGNIE IN

La Compagnie IN, fondée en 2011 et dirigée par **Ingrid Estarque**, est une **compagnie de danse et de magie-nouvelle** qui développe des projets de création chorégraphique, de transmission, des performances et des expositions. L'écriture chorégraphique de la compagnie IN, se caractérise par de profondes explorations, une démarche artistique rigoureuse et une recherche formelle en perpétuel mouvement. Une **écriture symboliste** qui laisse l'espace le plus ouvert possible pour que le spectateur emporte l'histoire racontée avec lui. Des œuvres engagées qui nous permettent de nous interroger sur la nature profonde de l'Homme, à travers le corps et la magie-nouvelle.

En tant que chorégraphe et artiste visuelle, le **corps occupe une place prépondérante dans l'imaginaire d'Ingrid Estarque**, et l'image qu'il renvoie est très significative. Chaque corps abrite son identité. La force qui s'en dégage et l'environnement dans lequel nous évoluons véhiculent sa propre histoire. Pour cette raison Ingrid se concentre avant tout sur **l'énergie** qui se dégage du corps en travaillant sur des « **états de corps** » **comme matière chorégraphique**. Elle crée des représentations vivantes qui illustrent tout ce qui touche à notre rapport à soi et aux autres.

## OEUVRES À VENIR ET RÉPERTOIRE DE LA COMPAGNIE IN

### **ANIMUS** - installation performative (2020)

*Animus* est une œuvre interactive qui allie la photographie, la vidéo, le numérique et la danse. Le spectateur se déplace entre différents portraits de femmes. Lorsqu'il s'approche, des capteurs provoquent un arrêt sur image laissant percevoir l'Animus de ces femmes. **Se rencontrent le corps figé à l'écran et le corps du spectateur**. Loin des stéréotypes Homme-Femme, *Animus* questionne le « genre ».



### **KYZAME** - film (2020)

Comment pouvons-nous trouver un équilibre sachant que nous avons besoin d'exister par l'intermédiaire du regard de l'autre, tout en cherchant à affirmer nos personnalités ? Le film *Kyzame* parle de la notion d'identité et d'affirmation de soi.

## CRÉATIONS

*Kyzame* (2017-2018) Pièce pour 2 danseuses et 1 comédien / durée : version de 30 min et version d'1h

*Abysses* (2015) Pièce pour 4 danseuses / durée : 40 min

*Moi vs Mâat* (2011) Solo / durée : 30 min

# CONTACTS

## CHOREGRAPHE/ARTISTE VISUELLE

Ingrid Estarque  
contact@compagnie-in.com (+33)  
06 10 44 86 57

## ADMINISTRATION/PRODUCTION

Dirk Korell  
contact@caminaktion.eu  
(+33) 06 85 43 55 67

## SITE INTERNET

[www.compagnie-in.com](http://www.compagnie-in.com)

