

COMPAGNIE MADOKI ET COLLECTIF MA DAME PARIS

PRÉSENTENT

" OUI, ET VOUS ? "

TRIO 30 MIN



IDÉE ORIGINALE ET DIRECTION ARTISTIQUE :

Josépha MADOKI

CHORÉGRAPES ET INTERPRÈTES :

Sonia BEL HADJ BRAHIM, Josépha MADOKI , Mounia NASSANGAR

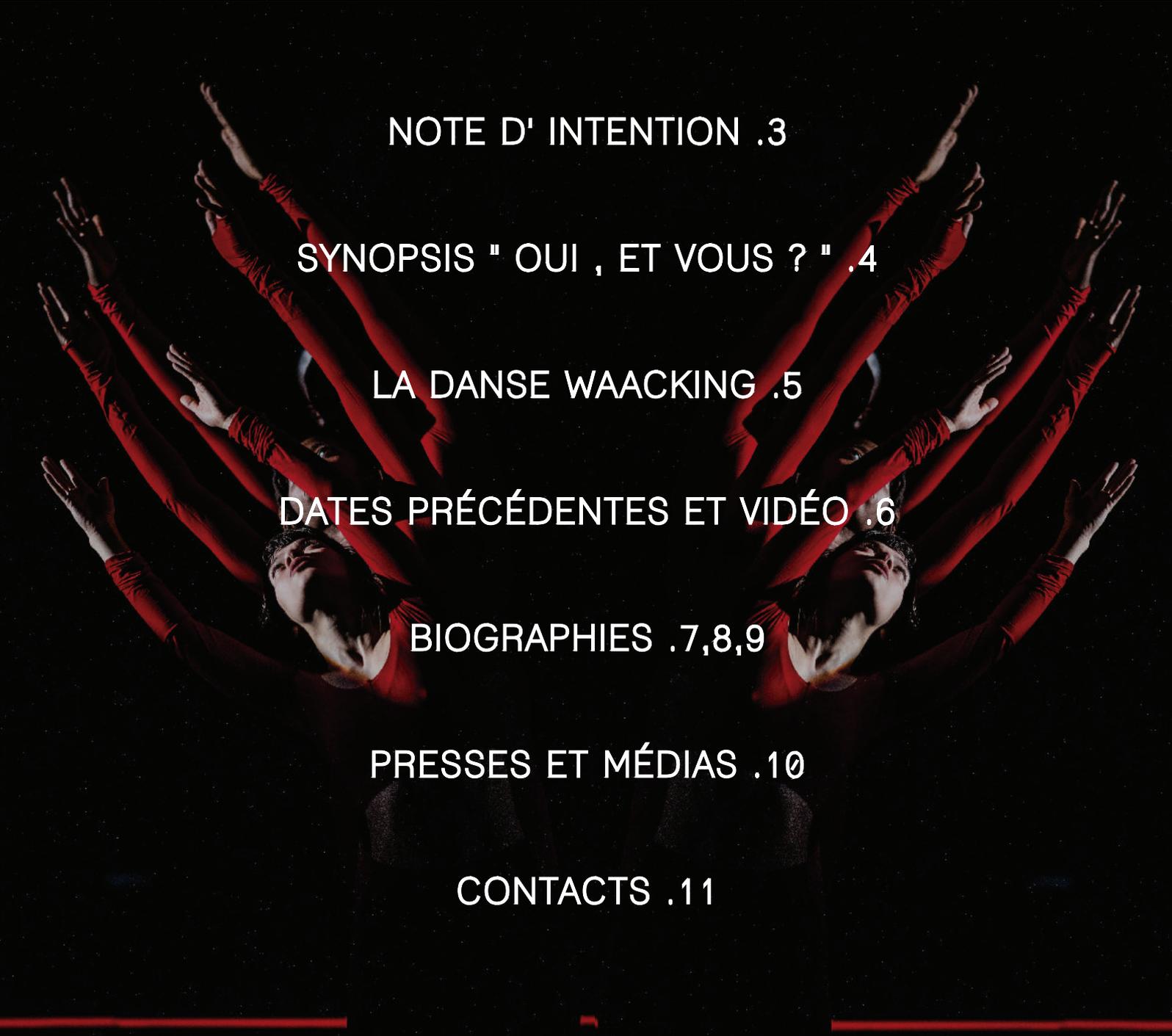
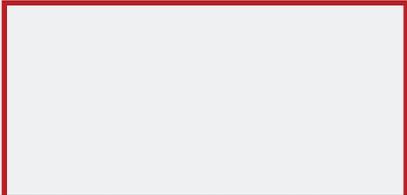
CRÉATION 2019 (TOURNÉE 2019 - 2020)

CONTACT :

TÉL : 06 64 65 50 36

MAIL : CIEMADAMEPARIS@GMAIL.COM

SOMMAIRE



NOTE D' INTENTION .3

SYNOPSIS " OUI , ET VOUS ? " .4

LA DANSE WAACKING .5

DATES PRÉCÉDENTES ET VIDÉO .6

BIOGRAPHIES .7,8,9

PRESSES ET MÉDIAS .10

CONTACTS .11

MA
DAME
PARIS

" OUI, ET VOUS ? "

« Oui, et vous ? » Est une réponse au show « Waackez-vous Français ? », une petite forme qui répondait à mon désir de faire exister le Waacking dans l'espace chorégraphique français. La création « Oui, et vous ? » est une continuité, une façon de poursuivre mes observations autour de cette danse. Confirmer mon besoin toujours grandissant de faire émerger un Waacking à la Française.

Le Waacking est né à Los Angeles dans les années 70 et se danse sur des musiques anglophones. Le waackeur tente à travers son mouvement de faire résonner les mots, interpréter, et faire ressortir l'émotion du texte. Je me pose alors la question de savoir que se passerait-il si je choisisais d'utiliser le vocabulaire Waacking sur des musiques françaises? Avec des paroles que je comprendrais et qui engageraient un chant émotionnel fort ? Quel impact cela aurait sur mon interprétation, ma gestuelle, mon écriture ...?

Comme plus de 270 millions de locuteurs répartis sur les 5 continents, le français est la langue avec laquelle je m'exprime. C'est aussi à travers elle que je rêve, voyage, aime, crée...

La francophonie est pour moi l'idée que la langue française est le point commun d'une multitude de peuples différents. Et cette langue me lie avec ceux qui la parlent.

Il y a une esthétique, une poésie, une richesse et une beauté dans la langue française. Elle met l'accent sur la musicalité et la sonorité des mots.



Mon second axe de réflexion est tout autre. Je suis partie du constat que la danse Waacking est très peu connue et reconnue en France. « Y a t'il des waackeurs en France? », « Y a t'il une technique de danse Waacking ? » « Le Waacking ce ne sont pas juste des jolies filles en paillettes ? » etc. sont les questions que les gens me posent de manière récurrente. Ce qui me heurte le plus c'est que ces propos proviennent le plus souvent de personnes qui font partie de la culture hip hop. En tant que waackeuse, c'est quelque chose qui nourrit un vrai agacement.

La question que je me pose alors est: « comment faire évoluer les mentalités vis à vis de cette danse que j'affectionne tout particulièrement ? Et comment changer cette vision limitée du Waacking en France? »

« Oui, et vous? » est ma manière de répondre à ces questions. Partager ma vision particulière et moderne du Waacking. Cette création sera le lien entre mes différents points de réflexions. Faire vivre la francophonie à travers une oeuvre chorégraphique. Avec comme support sonore des chansons françaises, l'esthétique et la gestuelle Waacking.

SYNOPSIS

" Oui, et vous ? " Création 2019 pour 3 danseuses – 30 min

« Oui, et vous? » ou l'occasion de faire danser la langue de Molière. Cette création vous plonge dans l'univers de la chanson française au travers d'artistes dont la recherche du sens des mots et l'écriture poétique est essentielle. On retrouve alors les voix de la grande figure de la chanson tel que Colette Renard mais aussi des artistes de la nouvelle génération comme Hocus Pocus, Aloïse Sauvage ou encore Camille...

Les trois danseuses utilisent un vocabulaire issu de la culture Funkstyle, aujourd'hui associée à la culture hip hop, appelé Waacking. Une danse à la fois percussive, rapide et élégante. Des mouvements de bras et de mains sont là pour raconter une histoire.

Les interprètes s'imprègnent des mots et réinventent la parole de la chanson française. Une façon pour elles de présenter leur vision singulière et contemporaine de cette danse issue des années 70.

Les éléments techniques de la danse Waacking : « Pinking », « Posing », « Arms Control » et « funky steps » sont également les maîtres mots de ce spectacle.

Ainsi qu'une force d'interprétation, un mélange de précision et une subtilité du mouvement. Ce qui permet de captiver le public dès la première minute.



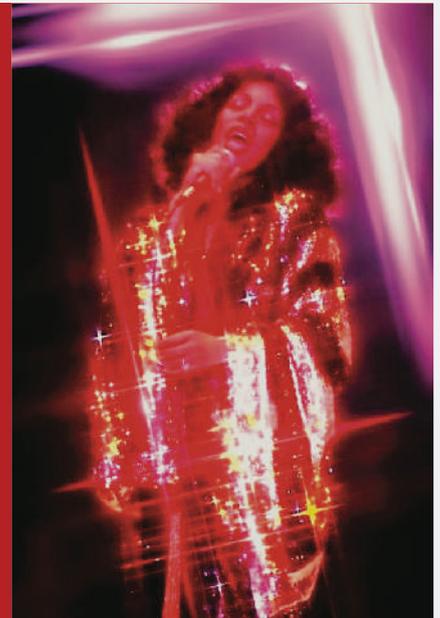
CHORÉGRAPHERS ET INTERPRÈTES :

Sonia BEL HADJ BRAHIM, Josepha MADOKI, Mounia NASSANGAR

MUSIQUE ORIGINALE ET ARRANGEMENTS : Jean-Charles ZAMBO

CRÉATION LUMIÈRE : Judith LERAY

*** Autour du spectacle « Oui, et vous ? » La compagnie propose des actions culturelles notamment auprès de public de Lycéens et collégiens. Ces actions auront pour vocation d'analyser le texte de chansons francophones (choisis en amont par les élèves). Et mettre en relation le texte avec le mouvement dansé. ***



LA DANSE WAACKING

Le Waacking est une danse qui fait partie de la de la culture Funkstyle, maintenant inclu dans la culture Hip-Hop, et se danse sur les musiques Funk et Disco.

Cette culture est née à Los Angeles

dans les années 1970 au sein de la communauté gay afro-américaine et latino.

Elle est illustrée par des mouvements de bras lancés avec force et contrôle.

« Waack » est une onomatopée qui se définit par «tu crains», accompagné d'un geste de mains.

Le Waacking regroupe :

- La Social Dance : Il s'agit d'échanger avec les personnes se trouvant autour de nous.
- Le Posing : Comme son nom l'indique, les poses sont très importantes dans le Waacking.
- Le Punking : Par ce geste chorégraphique, le danseur donne une interprétation de la musique.

Il fait surgir l'émotion grâce aux expressions de son visage et à la théâtralité du mouvement.

Pour cela il s'inspire du cinéma muet et des acteurs glamours hollywoodiens :

Marylin Monroe, Greta Garbo, Fred Astaire, Audrey Hepburn etc.

Le Waacking est mis en lumière grâce aux émissions TV telles que le Soul Train ou par des chanteuses comme Diana Ross qui était souvent accompagnée sur scène par les danseurs membres des «Originals Waackers».



DATES PRÉCÉDENTES

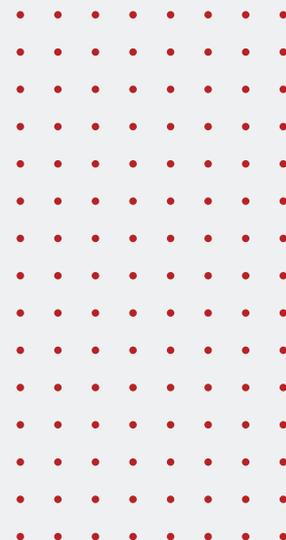


22 AOÛT 2019 SUMMER DANCE FOREVER
01 MARS 2019 LE TRIANGLE DE RENNES, FRANCE

LIEN VIDÉO :

<https://youtu.be/rLz6qv-Ap3E>

BIOGRAPHIES



SONYA
SONIA BEL HADJ BRAHIM

CHORÉGRAPHE
DANSEUSE
PROFESSEUR



Sonia Bel Hadj Brahim dit SonYa commence la danse en 2004. C'est dans les cours de Pascal Luce dans l'association TEMPO de La Courneuve qu'elle fait ses débuts dans le Popping. Elle est également adepte des Soul Dances, du Locking et du Hip Hop.

En 2011, elle apprend de manière autodidacte le Waacking, discipline encore méconnue du grand public français, et jongle entre toutes ces danses lors de Battles comme **Streetstar 2015** (Suède), **Hot Mess 2016** (Canada), **Werk The Floor London Crew contest 2017** (Londres)... Et où elle se fait rapidement remarquer. Elle travaille également en tant que danseuse interprète depuis 2011 pour différentes compagnies telles que: Compagnie Point Zéro de **Delphine Caron**, Compagnie Rualité de **Bintou Dembélé**, Compagnie Par Terre de **Anne Nguyen**, Compagnie Chriki'z de **Amine Boussa** et Compagnie du Hanne-ton de **James Thierrée**.

Parallèlement elle devient membre et chorégraphe en 2011 de la compagnie la Mécanique des Naïfs, en 2014 de la compagnie Bandidas puis en 2016, elle co-fonde le collectif **Ma Dame Paris** dont elle fait partie en tant que chorégraphe et danseuse interprète.



Mounia découvre la culture hip-hop dès son plus âge. A dix ans elle commence par le Popping et le Locking. Vers l'âge de 12 ans elle s'essaie à la Dance hall pour finalement retourner vers sa première passion: le Hip-hop. A 15 ans elle découvre d'autres disciplines telles que la House Dance, le New York style, le Waacking et le Voguing. Parmi ces disciplines deux retiennent son intention à savoir le Waacking et la house dance. Et c'est à partir de ses 20 ans que Mounia décide de se spécialiser dans le Waacking en multipliant les battles: **Streetsar 2015** (Suède), **Waack to the future 2017** (New York), **Werk The Floor London Crew contest 2017** (Londres) ...

Elle s'ouvre également au monde du voguing et intègre une "House", celle des **Mizrahi**, reconnue mondialement. Elle décide de développer son Runway, une catégorie parmi tant d'autres dans le Voguing. En 2015, elle intègre la **Compagnie Madoki** dans le spectacle Bal Waack, où elle sera danseuse interprète. En 2016, elle co-fonde le Collectif **Ma Dame Paris** où elle est danseuse interprète et chorégraphe. En 2017-2018, elle intègre le Centre des Arts vivants pour se former aux danses dites académiques. Actuellement, elle est danseuse interprète au spectacle de **Jean-Paul Gaultier, Fashion Freak show** au folies bergère (Paris).

En parallèle, elle enseigne la discipline Waacking à l' échelle internationale (Chine, Russie, Italie, Allemagne...)

PRINCESS MADOKI

JOSEPHA MADOKI

CHORÉGRAPHE
DANSEUSE
DIRECTEUR ARTISTIQUE
PROFESSEUR



Josépha Madoki aussi connu sous le nom de **Princess Madoki** découvre la danse hip hop à l'adolescence et se passionne très vite pour la scène. En 2003, elle intègre l'Académie Internationale de Danse (Paris) où elle se forme aux techniques classique, contemporaine et jazz.

Elle développe alors une gestuelle qui lui est propre, mélangeant ces influences hip hop, afro et contemporaine.

Son travail de chorégraphe démarre en 2010 avec sa **compagnie MADOKI** et un premier solo

Mes mots sont tes maux qui obtient le **Prix Paris Jeunes Talents 2010**.

Elle collabore en tant que danseuse/interprète sur des projets éclectiques, avec des chorégraphes venant d'univers différents tels que : **Damien Jalet, Pierre Rigal, Sylvain Groud, Robyn Orlin, Wayne Mc Gregor ...**

En 2016, Princess Madoki intègre la Compagnie Eastman/ **Sidi Larbi Cherkaoui**. Et danse dans des pièces telles que **Babel 7.16, l'Opéra Satyagraha** ou encore **Stoic**.

Toujours avec Sidi Larbi Cherkaoui, elle collabore avec deux grandes stars internationales : **Beyoncé et Jay-Z**, dans leur dernier clip tourné au Musée du Louvre APESHIT. Toutes ces expériences font d'elle l'artiste versatile qu'elle est aujourd'hui.

De plus, Princess Madoki est spécialiste d'une danse qui se développe de plus en plus en France : **Le WAACKING**. Elle est souvent invitée à juger et participer à différents battles internationaux avec un palmarès impressionnant : **Hot Mess** (Canada 2018), **Waack it Out** (Italie 2018), **Werk the Floor** (Angleterre 2017), **Step Ya Game Up 2014** (USA), **Streestar 2013** (Suède)... etc.

Également professeur de danse, son goût pour l'enseignement l'emmène à voyager à travers le monde (Chine, Japon, Kazakhstan, Russie...) et transmettre ses connaissances du Waacking.

En 2016, Princess MADOKI co-fonde le collectif de Waacking Français **MA DAME PARIS**.

En 2019, elle passe à une nouvelle étape dans sa carrière en créant un festival Européen autour de la culture Waacking, le **All Europe Waacking Festival**. Une autre occasion de mettre le Waacking à l'honneur et le faire connaître à un large public.

PRESSES ET MÉDIAS

L'IMPRIMERIE NOCTURNE

<http://imprimerienocturne.com/2019/03/04/waacking-oui-et-vous-urbaines/>

UNIDIVERS

<https://www.unidivers.fr/ma-dame-paris-waacking/>

JE T'AIME ETC (FRANCE 2)

<https://youtu.be/x9sLE8jcQt8>

LE POINT

http://afrique.lepoint.fr/culture/diaspora-josepha-madoki-l-appel-imperieux-de-la-danse-31-01-2019-2290458_2256.php?fbclid=IwAR3idGf-F0m93cVu9YJ0zHVfgaSr8dzNRcOSBdi-YrbsUTYbsc_ZMXjKgu0

GLAMOUR

<https://www.glamourparis.com/culture/actu-musique/articles/qui-est-la-seule-francaise-dans-le-dernier-clip-de-beyonce-/65487?fbclid=IwAR2jPjzUiz2oGWLqxcC9Ro5DlmjBobMgrXDYlksUKXdSObPUucdCOkLqWk8>

50MIN INSIDE (TF1)

https://www.tf1.fr/tf1/50-mn-inside/videos/l-actu-de-semaine-beyonce-jay-z-retour-fracassant.html?xtor=AD-28&fbclid=IwAR2p9Qvt-o0kv-zTOxhj-wOWqxyZ-hSAjT_b6n6iqmluLdhHlw3GKZe_c



CONTACTS

MAIL : CIEMADAMEPARIS@GMAIL.COM

TÉL : 06 64 65 50 36

ADMINISTRATEUR : DIANE GUIÉKÉ

TÉL : 06 27 38 12 05

FB / YOUTUBE / VIMEO : MA DAME PARIS

INSTA : MA_DAME_PARIS



PRODUCTION : COMPAGNIE MADOKI
CO-PRODUCTION: CCN DE CAEN ET IADU (LA VILLETTE)
SOUTIEN : LA PLACE