

#Je-SUIS est porté par camin aktion en partenariat avec la Halle Tropisme Avec le soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie



Fraternité





#Je·SUIS

#Je·SUIS est un programme favorisant,

à travers la culture et les arts, la rencontre entre personnes en migration et habitant.e.s.

Une initiative d'entraide et de soutien où la médiation culturelle est vecteur de socialisation et d'émancipation.

Par le biais d'expériences partagées dans l'art et la culture, #Je·SUIS crée la rencontre entre citoyen.ne.s et primo-arrivant.e.s.

Inspiré par notre rencontre avec des mineurs nonaccompagnés en 2018, le nom du programme a un double sens : après avoir suivi le chemin de l'exile, il s'agit maintenant de s'affirmer, de prendre en main son destin : je suis quelqu'un, je suis ici.

Autant pour les habitant.e.s, cela est une invitation à développer la notion de l'accueil, de la rencontre, de l'accompagnement, et de se saisir de la richesse de la diversité – afin qu'ensemble, nous puissions faire de la rencontre une ressource précieuse.



Notre conviction: l'entraide n'est pas une vertu à sens-unique, elle doit se détacher des notions de dominance économique hérité d'un modèle néfaste et révolu. #Je·SUIS a vocation de stimuler ce potentiel collectif.

Vivre la culture, c'est cultiver l'humain et créer des conditions de vie dignes.

Accompagner les plus précaires est une des conditions préalables pour développer un tissu sociétal sain. La stimulation des talents, de l'affirmation de soi mène vers un meilleur vivre-ensemble de citoyen.ne.s émancipé.e.s.

Prendre conscience de nos compétences et en faire bénéficier autrui est une démarche partagée qui célèbre la diversité, tout en présentant un enrichissement mutuel. Cette transmission est multilatérale, car nos compétences respectives se situent à bien des échelles différentes et complémentaires.





Stage de découverte – immersion professionnelle : Création d'un spectacle chorégraphique

<u>Dates</u>: 4-9 juillet 2020: 12-19 juillet 2020; 26-31 juillet 2020;

16-17 octobre 2020

Durée totale : 22 jours

Nombre de bénéficiaires : 1

Statut: mineur non-accompagné, hors accompagnement ASE

Réalisation de trois stages de découverte de création d'un spectacle chorégraphique, pour un mineur non-accompagné (hors prise en charge de l'ASE, scolarisé en lycée professionnel technique à Montpellier), dans le cadre de la création *An Immigrant's Story* de la chorégraphe Wanjiru Kamuyu.

D'une durée totale de 22 jours, cette expérience a permis au bénéficiaire une découverte de métiers artistiques et de la production, en réalisant une immersion dans le cadre professionnel d'une création de danse, aux côtés de l'équipe de création. Il était pour cela encadré du directeur de production/dramaturge.

Le stagiaire s'est volontairement prêté à témoigner de son propre parcours migratoire, une démarche proactive qui va de pair avec l'approche du spectacle s'appuyant sur les récits des personnes avant vécu une migration dans leur vie.

Le premier stage, d'une durée de 6 jours, s'est déroulé aux **Subsistances à Lyon** et avait comme objectif des recherches sur le rapport entre la scène et le public. Le stagiaire s'est appliqué d'une manière exemplaire ; il a montré, sans aucune expérience en matière de spectacle vivant, une grande sensibilité en matière dramaturgique.

Jesuis Création

Les termes abordés par le spectacle, d'une grande abstraction (altérité, exotification, racialisation, réification...), ont été expliqués et contextualisés afin que le stagiaire puisse se les approprier.

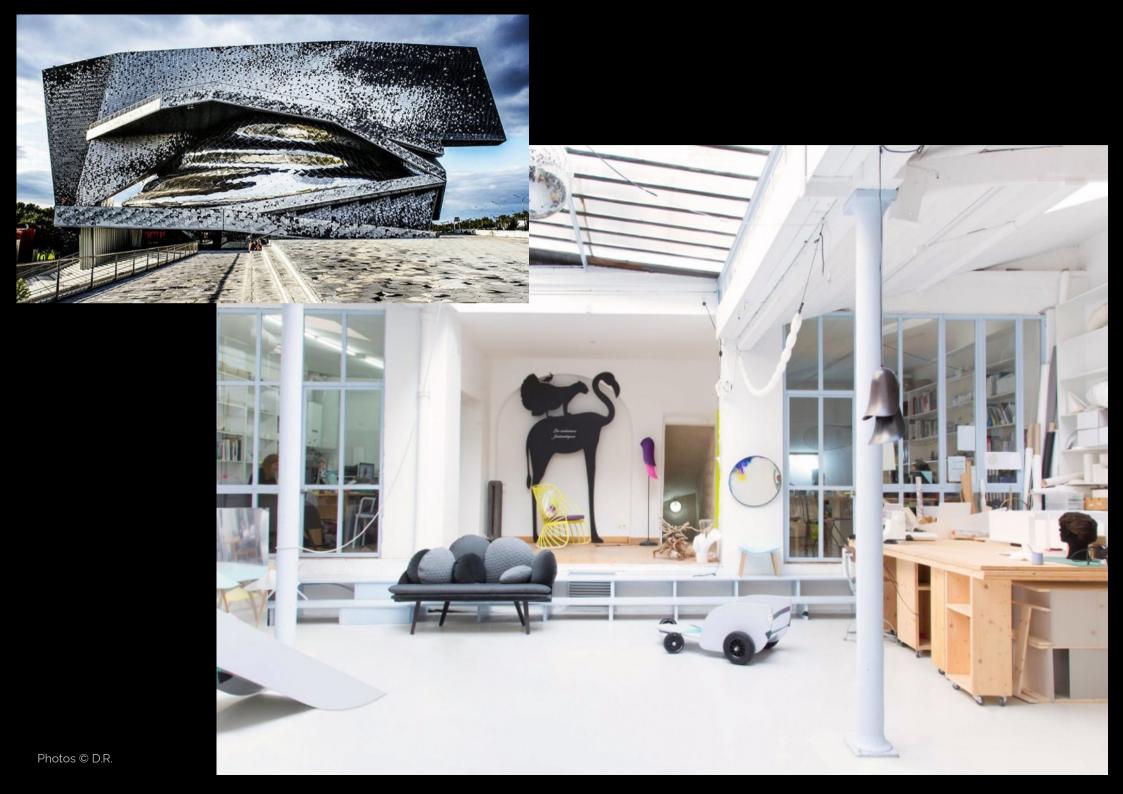
Fort de cette expérience, l'équipe de production lui a proposé deux autres stages.

Accueilli à l'**Espace Renaudie à Aubervilliers**, un stage de 7 jours avait pour objectif la recherche des lumières du spectacle, et à l'expérimentation avec l'implication du public. Le stagiaire était partie prenante dans tous ces aspects et s'est prêté aux essais scéniques.

Enfin, à La Place de la Danse, CDCN de Toulouse-Occitanie, le stagiaire a participé aux recherches pour la création de l'espace sonore. En automne, il a assisté à la présentation de la première du spectacle à La Manufacture, CDCN Bordeaux · La Rochelle. Il a pu connaître le rapport au public, les "rituels" du spectacle. Vu sa place importante dans le processus de création, il était invité aux saluts, et il a suivi les échanges avec les professionnel.le.s.

Tous les déplacements avec le stagiaire étaient complétés de visites du patrimoine (Lyon, Paris, Saint-Denis, Toulouse, Bordeaux).





#Je-SUIS Design

Journée de découverte :

Développement d'un projet en agence de design

<u>Dates</u> : 16 juillet 2020 <u>Durée totale</u> : 1 jour

Nombre de bénéficiaires : 1

<u>Statut</u>: mineur non-accompagné, hors accompagnement ASE

En partenariat avec l'agence de design Constance Guisset, qui jouit d'une réputation internationale, un des jeunes que nous accompagnons dans le cadre du programme #Je·SUIS a été accueilli pour la découverte du fonctionnement de l'agence.

Il a assisté à une réunion de réflexion à la Philharmonie de Paris, pour le développement d'un bracelet horodateur.





#Je-SUIS Découverte

Stage de découverte – immersion professionnelle : Fonctionnement d'un bureau de production ; paysage culturel en France ; rencontres artistiques

Dates: 15-20 février 2021

Durée totale: 6 jours

Nombre de bénéficiaires : 3

<u>Statuts</u> : élève de l'école Balthazar de nationalité mahoraise (primo-arrivant) ; élève de l'école Balthazar de nationalité française ; apprenti chez camin aktion de nationalité française

Ce stage poursuivait plusieurs objectifs. Les participant.e.s, par leurs parcours, origines et statuts légaux, représentaient un groupe hétérogène. Leur diversité était mise à profit tout le long du stage : le partage de leurs points de vue respectifs, de leurs vécus et leurs retours sur les matières traitées représentait un apprentissage mutuel, une connaissance des différences entre la société française et mahoraise (éducation, statut de l'artiste dans la société, structure de l'environnement culturel et artistique), et des sensibilités.

Avec une transmission théorique sous forme d'une formation, le visionnage de créations chorégraphiques et des rencontres, le stage était conçu comme une découverte du paysage culturel en France, menant vers une compréhension des enjeux des métiers artistiques.

Tous les jours, le visionnage de captations de spectacle était complété de rencontres avec les artistes – par visioconférence ou en présentiel, pour un échange dynamique.

Ainsi, ils ont rencontré les chorégraphes suivants : Alima Rolland (Cie Palette, Rennes) ; Smaïl Kanouté (Cie Vivons !, Paris) ; Storm (Berlin) ; Virgile Dagneaux (Cie Virgule, Montpellier) ; Lucien Reynès (collectif Naïf Production, Avignon) ; Wanjiru Kamuyu (WKcollective, Paris), ainsi que Cyril Mulon (créateur lumière), David Gaulein-Stef (danseur et enseignant Pilates, Montpellier) et Marie-Josée Cartier (présidente de camin aktion, employée dans le secteur du spectacle vivant à la retraite).

Les participant.e.s ont pu assister à une répétition et une restitution chorégraphique de Virgile Dagneaux (cie Virgule, Montpellier) avec des élèves du centre de formation Epsedanse (Figuerolles). Une visite du CCN-ICI permettait de découvrir le fonctionnement de cette institution et la découverte de l'Agora, avec le directeur déléqué qui a reçu le groupe.





#Je-SUIS Danse

Professionnalisation/EAC:

Atelier de danse avec la compagnie Humanhood (UK)

<u>Dates</u>: 18-20 mars 2021 Durée totale: 3 jours

Nombre de bénéficiaires : 1

<u>Statuts</u> : élève du centre de formation Epsedanse de nationalité haïtienne (primo-arrivant, en situation précaire)

Nous avons rencontré ce jeune danseur de 18 ans, en formation chez Epsedanse, en mars 2021, interpellés sur la situation de grande précarité de logement.

Nous l'accompagnons au niveau social, pour l'orientation scolaire (car motivé pour un parcours mixte formation/lycée), pour l'orientation à Montpellier, et puis, naturellement, pour des activités dans le champ chorégraphique.

Dans le cadre du programme #Je·SUIS, nous avons financé sa participation à une masterclass par visioconférence de la compagnie britannique Humanhood. En partenariat avec Tropisme, une salle de séminaire était mis à disposition, camin aktion a fourni le matériel informatique et l'interprétariat.

Transmission & accompagnement formation:

Préparation chorégraphique à un examen en formation danse ; accompagnement à l'année

Dates: du 23 au 28 mars 2021; accompagnement en cours

<u>Durée totale</u>: 3 jours en mars ; accompagnement en cours

Nombre de bénéficiaires : 1 en mars ; 5 en cours

<u>Statuts</u>: mars: élève du centre de formation Epsedanse de nationalité haïtienne (primo-arrivant, en situation précaire); en cours: le même bénéficiaire, et divers autres jeunes passionné.e.s de la danse de statuts différents.

En mars 2021, pour ce même élève en formation chez Epsedanse, un accompagnement chorégraphique a été proposé, afin de le préparer à son premier examen pratique.

David Gaulein-Stef, bénévole, a encadré le jeune, créant une chorégraphie avec lui.

camin aktion a fourni le matériel ; en partenariat avec Tropisme, la salle de danse de la Halle était mis à disposition.

Présenté à l'examen, l'élève a reçu les félicitations du corps enseignant, avec une note de 14,7/20.

Pour la suite, notre accompagnement consiste, en partenariat avec la Halle Tropisme, en la mise à disposition de salles de danse et de matériel pour des rencontres avec d'autres jeunes pratiquant.e.s de la danse, pour des séances d'improvisation, d'échange et de répétition.





Renfort scolaire et transmission des acquis de savoir : camin'école

Début de l'initiative : automne 2018

Dates à Tropisme: 10-31 mars 2021, puis à partir de mai (en cours)

<u>Durée totale</u>: 5 jours avant le confinement

Nombre de bénéficiaires : 5

<u>Statuts</u>: élève du centre de formation Epsedanse de nationalité haïtienne (primo-arrivant): mineur non-accompagné (hors accompagnement ASE); jeune majeur (dispositif ASE); alternant chez camin aktion; 2 adultes français

Mis en place d'une manière informelle depuis 2018, ce dispositif, d'abord appelé "La Petite Ecole", avait pour vocation première de partager les savoirs et de créer un cadre régulier d'enseignement pour les MNA non-scolarisés, ou en suspension scolaire en raison

des confinements. Rapidement, et avec la scolarisation des intéressés, cette initiative est aussi un programme de renfort scolaire, d'aide au devoir et de contextualisation des matières au contexte interculturel du public concerné.

Dans un premier temps, il a été dispensé au domicile des bénévoles participant au programme, mobilisant 4 adultes et 6 jeunes. Son existence était d'autant plus pertinente lors du premier confinement en printemps 2020 : avec pas moins de 17 cours d'enseignement de l'anglais et une dizaine de séances en remise en forme – le tout par visioconférence – ce programme était un lien social important, autant qu'une transmission des savoirs.

Un exemple de la pertinence de cette initiative est le cas d'un mineur non-accompagné, pris en charge par les services départementaux, dont l'évaluation scolaire fin 2018, au vue de son âge, avait amené le rectorat à juger qu'il n'était pas scolarisable en France.

Avec notre initiative et le travail de réseau, il a pu intégrer, début 2019, le dispositif Mission de Lutte contre le décrochage Scolaire (MLDS) au Lycée Pierre Mendès France, réussissant tous les diplômes proposés, malgré sa scolarisation tardive durant l'année scolaire.

Fort de ses bons résultats, il a pu s'inscrire en filière plomberie au Lycée professionnel Léonard de Vinci, où il achève actuellement sa seconde année de formation en alternance.

#Jesuis apprenant: camin'école

Depuis le mois de mars 2021, ce dispositif, dorénavant appelé camin'école, est intégré dans nos activités à la Halle Tropisme qui met à disposition des salles de séminaire, offrant un bon cadre de transmission avec un meilleur respect des distances sanitaires. Suspendus en avril 2021 avec les nouvelles règles de confinement, les cours reprennent en mai.

Les matières transmises jusqu'ici sont le français, l'anglais et les

mathématiques. L'élève en danse d'origine

haïtienne a spontanément proposé des cours en langue créole de Haïti, donnant tout le sens à cette logique du partage des savoirs et de la valorisation des acquis de tout le monde : tous peuvent être apprenants à un moment, et le potentiel de chacune est à valoriser.

Le renfort scolaire comprend l'aide aux devoirs dans différentes matières pour des jeunes en formation technique, artistique ou en alternance ; la contextualisation des sujets (notamment l'histoire européenne, la géographie ou encore les arts appliqués) est un aspect important et complémentaire à l'enseignement dispensé par l'éducation nationale.





#Je-SUIS aRt PLas LIQUE

Ateliers en arts plastique avec Muriel Petit

Dates: 4 ateliers en avril 2021 (annulés en raison du confinement)

<u>Durée totale</u>: 4 jours

Quatre ateliers en arts plastique, dirigés par l'artiste plasticienne Muriel Petit, étaient prévu tout le long le mois d'avril.

L'objectif était la réalisation d'objets faisant le lien entre souvenirs et rêves d'avenir. Les séances ont dû être annulés en raison du confinement, mais nous avons tout de même honoré notre engagement auprès de l'artiste.





#Je-suis en ement

Atelier de danse avec Wanjiru Kamuyu

<u>Date</u>: 17 mai 2021 Durée : 2,5 heures

Nombre de bénéficiaires : 20 (inscriptions en cours)

<u>Statuts de participant.e.s confirmé.e.s</u>: 10 élèves du centre de formation Epsedanse de nationalité et statuts différents ;

jeunes adultes de différents statuts

Dans le cadre du programme #Je-SUIS, nous proposons un atelier de danse avec la chorégraphe Wanjiru Kamuyu (Kenya/Etats-Unis/France) à la Halle Tropisme. L'artiste s'appuiera sur le vocabulaire chorégraphique de son solo *An Immigrant's Story*, abordant les états émotionnels de nos migrations.

Wanjiru Kamuyu dirige la compagnie WKcollective à Paris. Dans son solo, elle aborde autant les migrations dans sa propre vie qu'elle ne reflète les déplacements dont ont témoigné des personnes qu'elle a pu interroger. S'installer dans une autre société est une aventure réciproque qui fait appel à des compétences interculturelles et d'adaptation autant qu'à la notion d'accueil. Dans son spectacle, elle aborde ses expériences et péripéties à travers le mouvement, la voix et le chant.

Le même jour, les bénéficiaires de l'atelier pourront assister à la présentation du film de danse *La visite* à la Halle Tropisme, dans le cadre d'une Job Session en présence du directeur de production de camin aktion qui est également dramaturge de la chorégraphe.

Cette séance sera l'occasion de découvrir des métiers du champ chorégraphique et du spectacle vivant. Après la projection du film de danse, un court-métrage commandé par le Musée national de l'histoire de l'immigration avec le Théâtre de la Ville-Paris, nous allons échanger avec le public, l'occasion de revenir sur les différents ressentis d'une œuvre qui met en relief une partie du patrimoine érigée à la gloire des colonies, avec une représentation très univoque des corps exotifiés, avec une artiste contemporaine de la diaspora africaine confronté à ce champ pictural.

Ce film est inspiré du spectacle *An Immigrant's Story*, pour lequel un bénéficiaire du programme **#Je·SUIS** a été stagiaire.



Nombre total d'activités	10	
Nombre total de jours	69	
Nombre de bénéficiaires	15	
Nombre de bénéficiaires (cumul)	22	
Nombre de bénévoles	8	
Budget total (hors validation bénévolat et apports en ind	5.176€ HT ustrie)	
Coût par bénéficiaire/action	3,40€ HT	
Aides publiques	3.000€ HT, so <mark>it 58%</mark>	
Aide publique par bénéficiaire/action	1,97€ HT	



Partenaires impliqués

Initiative La Petite Ecole, Montpellier
La Halle Tropisme, Montpellier
Réseau Education sans Frontières, Montpellier
Epsedanse, Montpellier
Ecole Balthazar, Montpellier
Cie Palette, Rennes
Cie Vivons!, Paris
Cie Virgule, Montpellier
Collectif Naïf Production, Avignon
Storm, Berlin
WKcollective, Paris
Les Subsistances, Lyon
CDCN Toulouse – Occitanie
Studio Constance Guisset, Paris
CCN-ICI Montpellier



