

Compagnie Virgule / Virgile Dagneaux

Les Monts Brumeux

Création 2021 pour 6 interprètes

*Contact: +33 (0)6 27 31 86 45
virgulecompagnie@gmail.com
551 Avenue de l'Europe,
34170 Castelnau-Le-Lez.*



« Encore une fois il est question de voyage, de quête.

Un voyage qui nous embarque dans les souvenirs d'un homme.

Un homme qui pleut.

Je suis de ceux qui considère la vie comme un livre. Des lignes et des lignes, ponctuées de virgules et de points et parfois, par bouffées exaltantes, des images. Ce livre peut être poussiéreux, abimé, corné, il racontera toujours une histoire.

Dépoussiérons donc!

Les Monts Brumeux sera une pièce de groupe, dans l'esthétique de mes pièces précédentes. 6 interprètes, femmes et hommes, pour mieux multiplier les interactions et les singularités. Une pièce sur le souvenir, la perte, mais aussi pour célébrer, rire et danser!

Un univers de carton, aux formes neutres et nuageuses, support au jeu et aux rêves.

Amis, curieux, plongeons ensemble dans ces passés, cette question en tête :

Que reste-t-il ? »

Virgile Dagneaux, Juillet 2019, Amsterdam.



Les Monts Brumeux

Création 2021, pour 6 interprètes.

Première de création : **Décembre 2021, Le Kiasma.**

Mise en scène, Scénographie et Interprétation : **Virgile Dagneaux.**

Interprétation : **Emmanuel de Almeida, Andréa Mondoloni, Maxime Reydel, Joséphine Terme, Clara Villalba.**

Création Musicale : **Loic Léocadie.**

Lumières : **Lucas Prudhomme.**

Régie Plateau : **Simon Valluet.**

Machinerie : **Lucas Prudhomme, Simon Valluet.**

Costumes : (en cours)

Chargés de production : **Charlotte Belec, Hugo Rigny.**

Production : **Cie Virgule**

Coproductions (en cours):

DRAC Occitanie, Région Occitanie, Département de l'Hérault, Métropole Montpellier Méditerranée, Ville de Castelnau-le-lez.

Le Kiasma, Centre Chorégraphique National de La Rochelle - Kader Attou / Cie Accrorap, Initiative d'Artistes en Danse Urbaines - Parc de la Villette.

Caisse des Dépôts et des Consignations, SPEDIDAM, ADAMI.

Soutiens / Accueil Studio:

Scène Nationale de Sète, Théâtre La Vista, Epse Danse, Zépétra.

La Compagnie Virgule:

Nous sommes nées en Janvier 2015, à Montpellier.

Nous nous définissons à la recherche d'une **danse rythmée et organique**. Un théâtre graphique, narrant des histoires grâce à la mécanique des corps. Sur-ligner, catalyser les choses de la vie et y insérer des ponctuations, pour faire sens.

En 2017 la Compagnie crée le spectacle **Pingouin***, un Conte jeune public dansé. L'histoire d'un voyage, au travers de cet animal singulier et attachant, drôle et émouvant. En quête d'aventure, il traverse une série d'épreuve qui l'amènera à se dépasser, à s'élever. En 2018 est créé le spectacle **Monstres**, un duo avec pour thème le regard de l'autre et la discrimination. Les spectacles de la compagnie ont été joué en France et dans plusieurs pays, pour plus de 100 représentations depuis 2017.

La Compagnie mène aussi **un projet de médiation culturelle fort**. Nous avons à coeur de rendre nos spectacles accessible, en proposant des versions adaptées de Pingouin* et Monstres, avec lesquels nous allons jouer directement dans des écoles et des médiathèques.

Enfin, au travers des différents ateliers que nous partageons avec le public, nous continuons à élaborer constamment notre projet pédagogique autour du métissage et de l'égalité, valeurs essentielles de la culture Hip Hop.

Montpelliérain depuis toujours, **Virgile Dagneaux** débute par les claquettes, passe pour une brève période par le classique et la danse contemporaine, avant de se consacrer aux danses Hip-hop. Il collabore notamment avec **Leela Petronnio, Hamid El Kabouss et Kader Attou**, avec lesquels il tourne depuis 15 ans sur les plateaux du monde entier, USA, Chine, Europe, Afrique, Moyen Orient...

Nourrit de ses expériences diverses, à la recherche d'un langage chorégraphique rythmé et intuitif, il fonde la compagnie Virgule en Janvier 2015, en quête **d'un théâtre physique et chorégraphique**.

En 2018, il assiste Kader Attou et Mourad Merzouki sur la création « Danser Casa ».

Il fait aussi parti de l'équipe de transmission du **Centre Chorégraphique Nationale de La Rochelle**, où il intervient pour des stages et des masterclass auprès de publics variés (en France et à l'étranger, scolaires, danseurs professionnels, établissement carcéral,..).

L'équipe artistique :



Spécialiste du b-boying, **Manuel De Almeida** écume depuis de nombreuses années les battles internationaux et les spectacles de rue. Il décide de se professionnaliser dans le spectacle vivant, en passant par la formation des arts du cirque Balthazar.

Il collabore par la suite avec les chorégraphes Nacim Battou et plus récemment Hamid El Kabous, au sein de la compagnie Mimh avec lequel il tourne avec les pièces *Chaines*, *Hachia* et *La Boite à JouJoux*. Il est également déjà interprète pour la compagnie Virgule, dans la pièce *Monstres*.

Andréa Mondoloni suit une formation autodidacte de danseuse Hip-hop, puis se forme aux arts du cirques aux sein de la formation Balthazar, à Montpellier. Depuis 2015, elle collabore avec plusieurs chorégraphes, dont Amine Boussa, Hamid El kabouss, et plus récemment Mickaël Le Mer. Compétitrice acharnée, elle remporte depuis 2015 de nombreuses compétitions internationales de Breakdance, et est reconnu actuellement par la communauté comme une des meilleures B-girls au monde.



Née à Montpellier, **Clara Villalba** est Chorégraphe et danseuse. Elle s'est formée au Conservatoire de Montpellier, puis au CNSMDP, à l'école nationale de la danse de Marseille et à PARTS. Elle a travaillée au sein du Nederlands Dans Theater 2, puis dans la compagnie Hofesh Shechter, dans les pièces *Sun* et *Political Mother*. Elle est également Directrice artistique de la compagnie *Les Corps Itinérants*, basée à Montpellier.

Joséphine Terme commence par la danse classique au conservatoire de Montpellier, dont elle sort diplômée à 16 ans. Quelques années plus tard elle part étudier la danse contemporaine à Barcelone, collaborant au passage avec les chorégraphes Roberto Olivan et Jasmine Vardimon. Dans une démarche d'élargir ses horizons, elle intègre une formation de cirque intensive où elle découvre la contorsion et l'acrobatie. Depuis 2019, elle a rejoint la compagnie Sandman, pour la pièce Transmute.



Acrobate depuis tout petit, **Maxime Reydel** se forme depuis 2006 en passant notamment par l'ENACR et le Centre National des Arts du cirque. Il co-fonde le Collectif de la Bascule, avec lequel il crée plusieurs spectacles et projets, en France et à l'étranger (Brésil, Éthiopie..) : *Rien n'est moins sur*, *Quand quelqu'un bouge*, et plus récemment *CROSS*, en collaboration avec la compagnie KIAI. Il a dansé pour Yoann BOURGEOIS dans le spectacle FT4.

Compositeur, chanteur et danseur, **Loïc Léocadie** baigne dans la musique depuis son plus jeune âge. Après 5 années passées au conservatoire où il se forme au piano, au solfège et à la MAO, il obtient son diplôme de Sound Designer et technicien son, et se spécialise en Musique assistée par Ordinateur. Il crée l'entreprise de design sonore « Art Making », se servant de ses différentes casquettes pour enrichir ses compositions. Il collabore musicalement à des créations de films, reportages et événementiels. Il compose plusieurs bandes sons pour des compagnies de danses : Cie Kenji, OUTOUNGOU et signe les créations musicales des pièces Pingouin* et Monstres de la Cie Virgule.



Note d'intention :

« J'ai voulu me plonger dans les souvenirs, les miens et ceux de mon équipe. Pour incarner une humanité et chercher, comme toujours, un langage commun et accessible.

Il fut un temps où tout était là, sous nos yeux. Il n'en reste aujourd'hui que **l'écume**. Cette pièce parlera de cette écume, et mon travail consiste à la rendre accessible et tangible aux spectateurs. Parfois touchant, parfois drôle.

Dans la lignée de *Pingouin**, ma première pièce, je vous propose de nous suivre dans ce **voyage** onirique, écrit pour tous.

Tout d'abord, j'ai choisi une matière : le carton. **Tel une boîte de Pandore** renfermant des bourrasques, ouvrir un carton peut se révéler dangereusement enivrant. La scénographie - épurée - sera entièrement réalisée en carton. Des boîtes, mais aussi des structures, au premier regard quelconques. Un amas informe qui pourra suite à quelques manipulations, se transformer en une table, un animal fantastique, un objet; comme un origami.

L'idée est d'aller surprendre constamment le spectateur, amener un côté **magique et poétique**, en soutien à la danse et au jeu.

Pour les danseurs, je me suis entouré d'une équipe très variée. En nous appuyant sur leurs personnalités, leurs expériences et leurs esthétiques, nous plongerons ensemble à **corps perdus** dans ce champ des possibles qu'offre le mouvement et le jeu.

Pour les pistes et matières chorégraphiques, **qui dit souvenirs, dit temps**. Nous assisterons donc à une distorsion constante du temps. Accélération, ralentis et rewinds. Chaque souvenir donnera prétexte à la danse, au mime, à l'humour ou bien à la beauté.

Dame mélancolie pointerà peut être par moment le bout de son nez. Mais promis, pas trop. »

Virgile Dagneaux

Calendrier Prévisionnel des répétitions :

2020 :

- **18 au 22 Mai** : Le Kiasma.
- **1er au 9 Juin** : Le Kiasma.
- **27 Juillet au 31 Juillet** : Epse danse.
- **7 au 11 Septembre** : Kiasma.
- **14 au 18 Décembre** : (TMS).

2021 :

- **4 au 9 Janvier** : Halle au cuirs / La Villette -
- **22 et 23 Janvier** : OPEN SPACE / Etoile du Nord, présentation d'un extrait de 20 min.
- **1er au 5 Mars** : Théâtre d'O.
- **6 au 11 Mai** : Kiasma.
- **Automne 21** : CCN de la Rochelle
- **Automne 21** : Première de création au Kiasma.

Pré-Achats :

- **Automne 2021** : Le Kiasma.
- **Novembre 2021** : CCN de la Rochelle.
- **Mai 2022** : Scène Nationale de Sète.

Perspectives de Diffusion Saison 21-22 :

- **Aout 2021 ou 2022** : Summer Dance For Ever / Amsterdam.
- **Octobre 2021** : Karavel / Lyon
- **Novembre - Décembre 2021** : Kalypso / Créteil.
- **Février 2022**: Festival Imprudences / Théâtre Jacques Coeur Lattes
- **Chai du Terral** / Saint Jean de Védas.



**Compagnie Virgule est une association de loi 1901, dont le siège social est au 551 avenue de l'Europe, Résidence villa Noailles, 34170, Castelnau-le-lez.
N° de SIRET 809 887 805 000 20, N° de licence: 2-1098152, Photos : Hamdi Dridi.**

