NEVER 21

chorégraphie Smaïl KANOUTE - Cie Vivons
http://www.smailkanoute.com

Fiche technique

contact régie générale
Paul Lajus
créateur et régie son et lumière
lajus.paul@gmail.com
06 59 87 44 94

contact
Olivier Brichet
scénographe et créateur lumière
brichetolivier@gmail.cmo
06 79 02 29 34

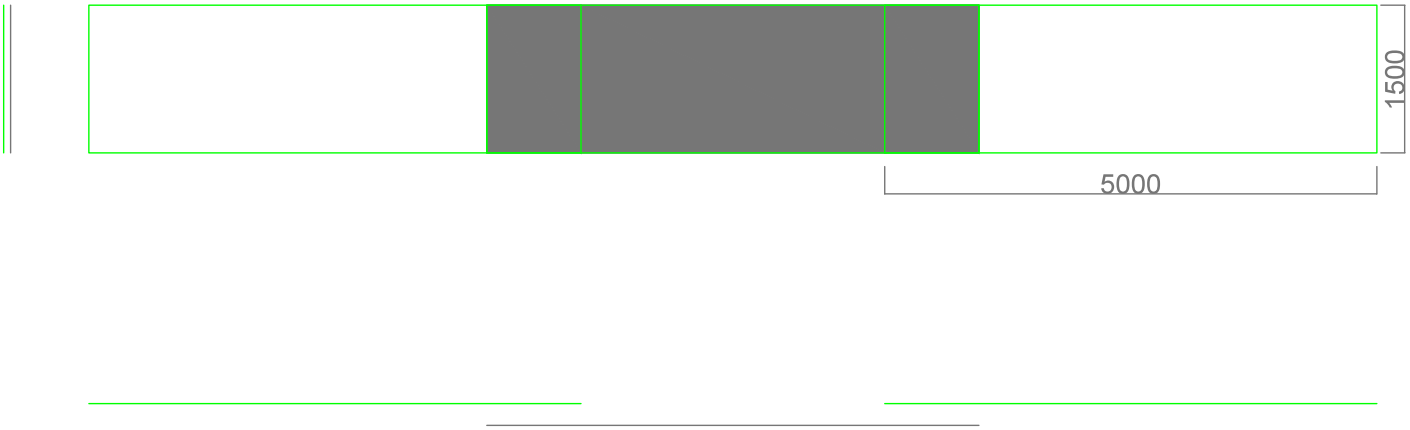
contact production
Cécile Pouységur
cecilyatma@gmail.com
06 30 12 72 02

Le théâtre d'accueil devra fournir une fiche technique du lieu la plus précise possible (descriptif du plateau et des accroches en salle, liste des draperies, liste du matériel lumière, liste du matériel son, contacts techniques…) avec des plans de la scène et de la salle avec les sièges, au 1/50ème de préférence (vue de dessus et coupe), ainsi qu'un fichier dwg (Autocad).
Un plan lumière et un planning technique spécifiques au lieu seront envoyés par le régisseur général

PLATEAU

Pendrillonnage à l'allemande ou plateau nu suivant l'état de la cage de scène
(des photos pourront être demandées).
Sol: tapis de danse noir
Surface: 10x13m
Hauteur de perches: minimum 6m - si le gril est fixe il y aura 5 sous-perchage (frise et lumière).

2 frises (apport Cie) sont placées à la face (à environ 2m minimum du gradin) et au lointain (6,8m du gradin). Elles se composent chacune de 3 éléments de 5m en tapis de danse d'une largeur de 150cm et nouettés.
Elles recouvrent l'ouverture du plateau (jusqu'à 14,50m).
Le bas de la frise est à 3,2m à 3,5m (géométries variables suivant les salles) soit la sous-perche à 4,70m ou 5m.

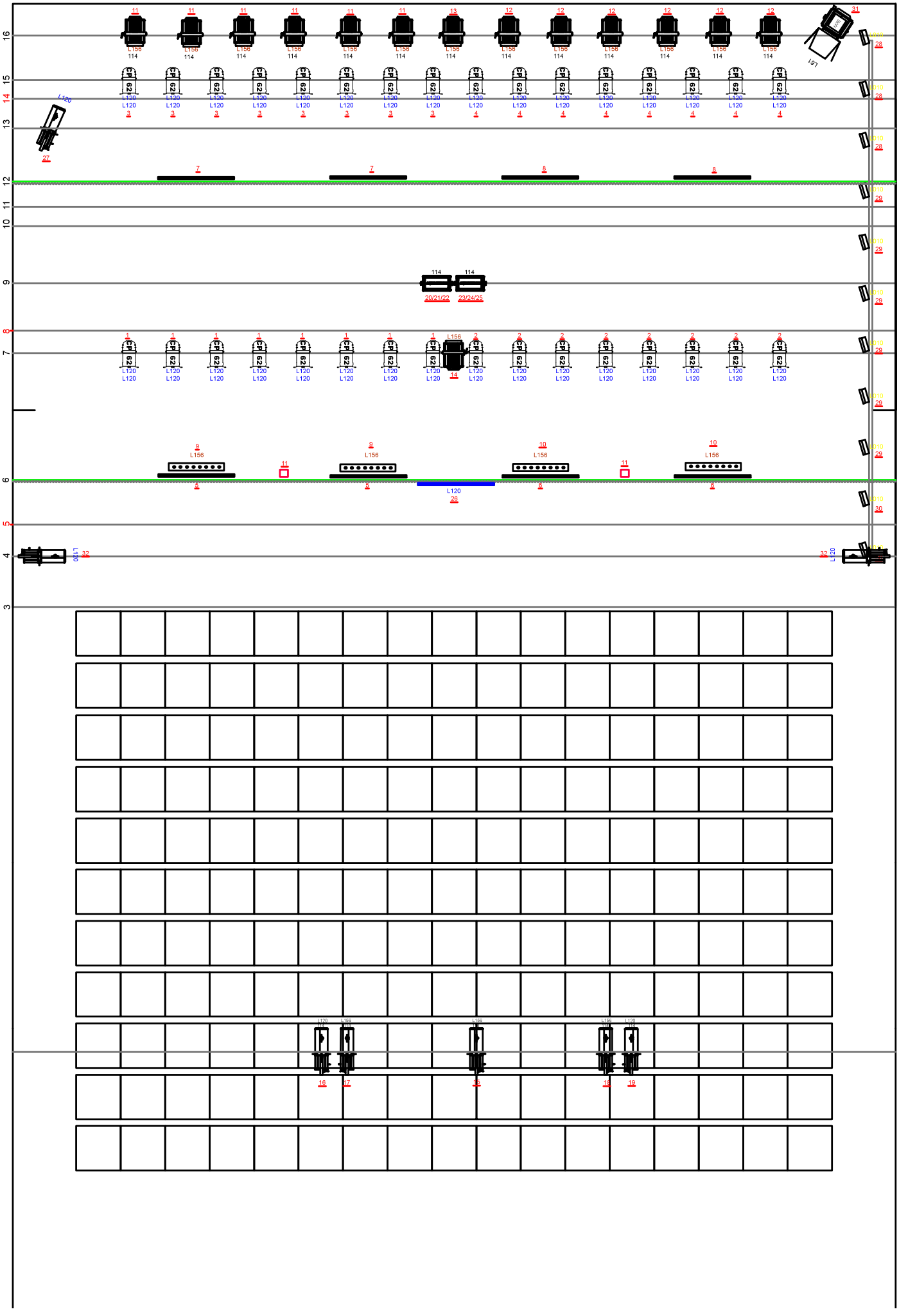


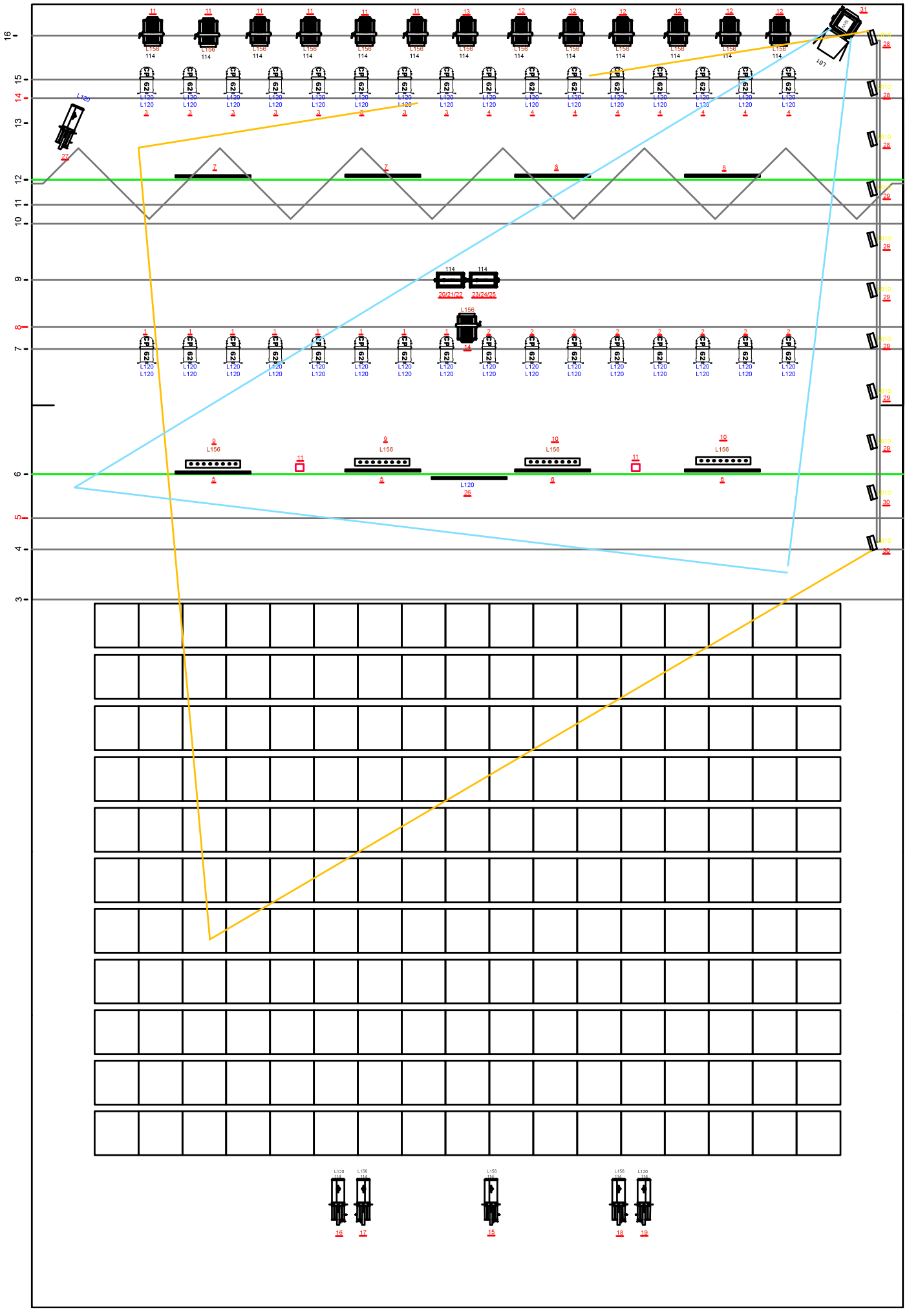
Ces frises dissimulent les sources, servent de réflecteurs et structurent l'espace chorégraphique et participent à sa structure.

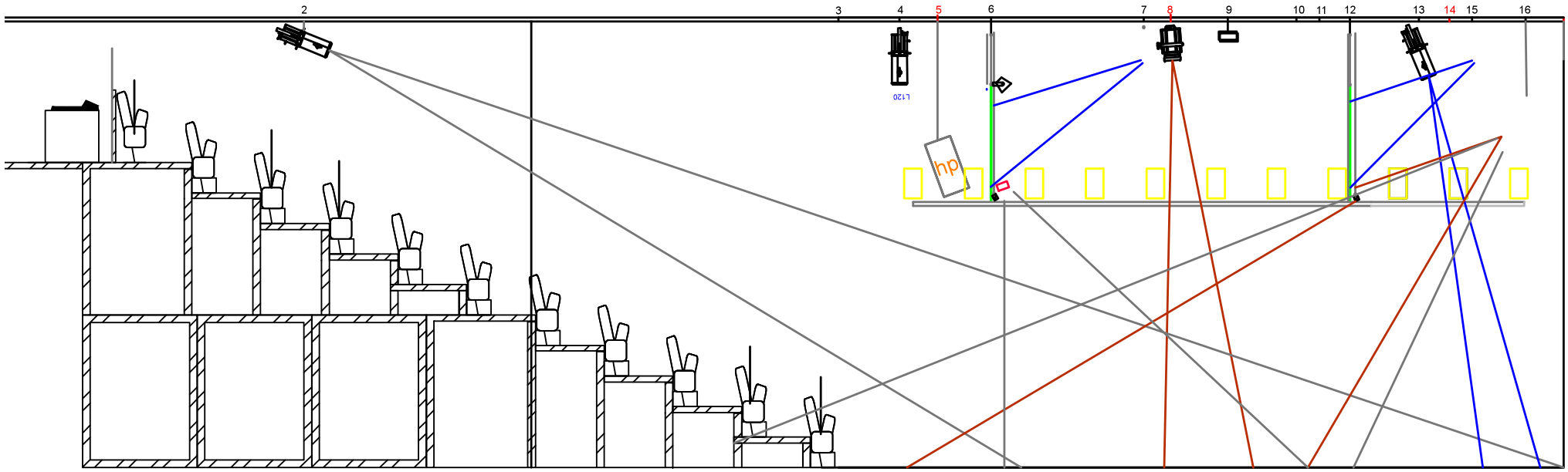
La «frise-tapis de danse» de la face sera surmontée d'une frise entre la perche et le grill
La «frise-tapis de danse» du lointain sera recouverte intégralement d'une frise en velours jusqu'au gril.

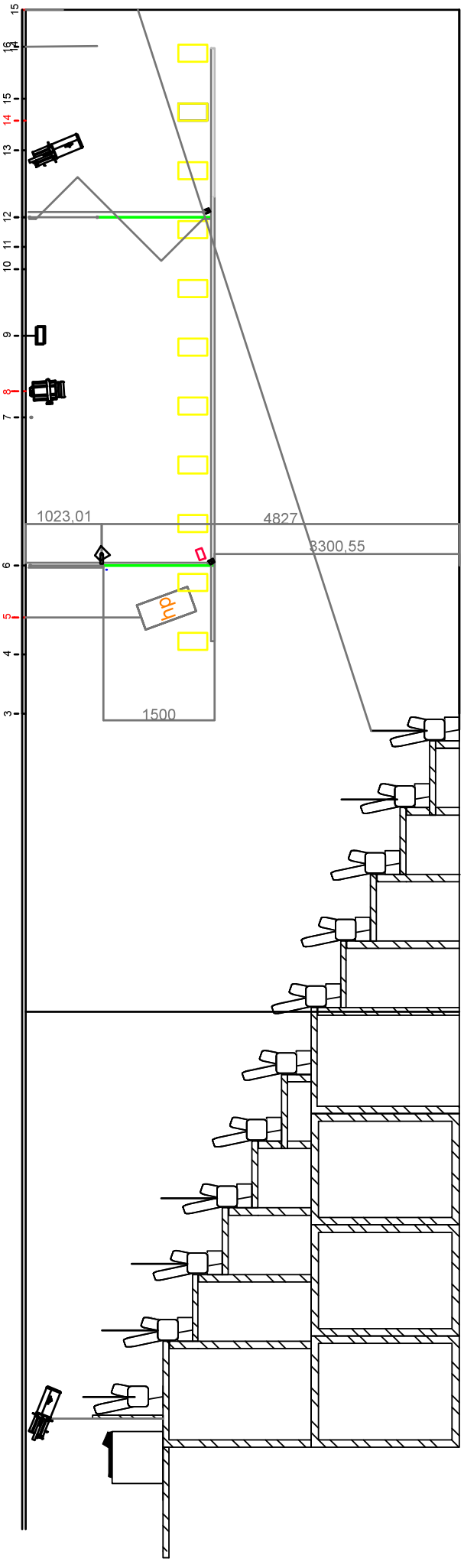
Nous avons besoin de pouvoir faire le noir de façon rigoureuse. Aussi nous demanderons au lieu de pouvoir le recouvrir d'une feuille de blackwrap ou d'une gélatine bleue.

Pour la pièce nous avons besoin d'une chaise de ce type ou similaire.






2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
L120
hp


1023,01
4827
3300,55
1500

L U M I E R E

Pré-montage
Nous demandons au théâtre si montage en j-1 de pouvoir effectuer un prémontage lumière et des sous-perches si gril fixe.

Accroches (si gril fixe)

2 sous-perches pour les frises tapis de danse à 480cm (à jauger suivant le premier rang - découverte)
2 sous-perches pour les fluos derrière les frises à 350cm (au bord de la frise tapis de danse)
1 sous-perche à l'allemande à cour - perche passant sous les frises et les horiodes seront placés en perroquet.

La perche 1 acceuillant la frise de la face reçoit en perroquet les rampes T10 vers le lointain et le fluo à la face.
Une sous-perche 2 reprise sur la perche 1 placée au niveau du bas de la frise tapis de danse reçoit les 4 fluos et le 2 quartz non visible du premier rang..
L'ensemble des sources doit pouvoir ne pas être visible du 2è rang minimum.

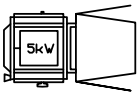
Liste matériel lumière (suivant un plateau de 10x13m)

7 découpes 613
9 fluos graduables (5 circuits)
2 quartz
4 rampes T10 dichroïques
36 PAR PC62
14 PC 1KW
1 5KW Fresnel
11 horizoïdes asymétriques
2 stroboscopes type Atomik 3000
1 machine à brouillard type Unik - elle sera placée au sol au lointain

Gélatines
Lee 120, Lee 156, Lee 010, Lee 061

Diffusant
Rosco 114

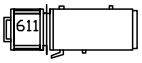
	Gélatines	Diffusant
3 découpes	Lee 120	x
3 découpes	Lee 156	x
2 découpes	Lee 061	x
1 fluos	Lee 120	x
4 rampes T10 dichroïques	Lee 061	x
18 PAR PC62	Lee 120 doublé	x
18 PAR PC62	Lee 120	x
12 PC 1KW	Lee 156	Rosco 114
2 PC 1KW	Lee 156	x
1 5KW Fresnel	Lee 061	x
11 horizoïdes asymétriques	Lee 010	x
1 stroboscopes type Atomik 3000	x	Rosco 114
1 stroboscopes type Atomik 3000	Lee 156	x



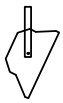
5 KW Fresnel

PC 1 KW

PAR 62



Découpe 613



Horizïode

Fluo graduable

Rampe dichroïque type T10

Stroboscope Atomik 3000

Quartz

SON

➠ La compagnie apporte son ordinateur portable, la carte son et deux contrôleurs midi.
Il est important que le console soit dans la salle et non en cabine.
Il faut laisser un espace pour l'ordinateur et les contrôleurs.

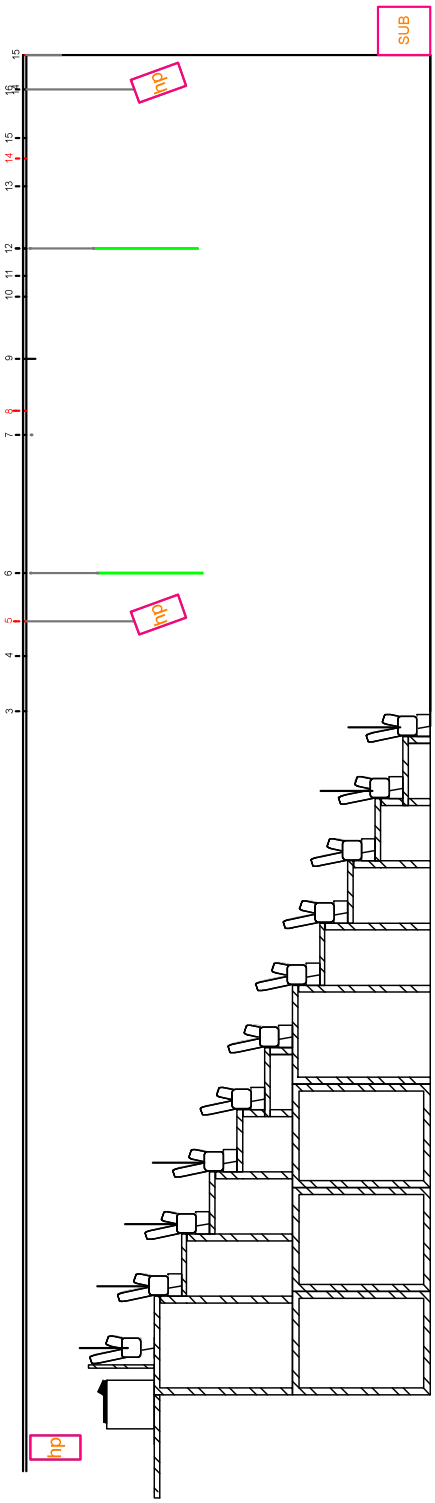
➠ Système : Meyer, L-acoustic, D&B
Dispositif des trois plans sonores :

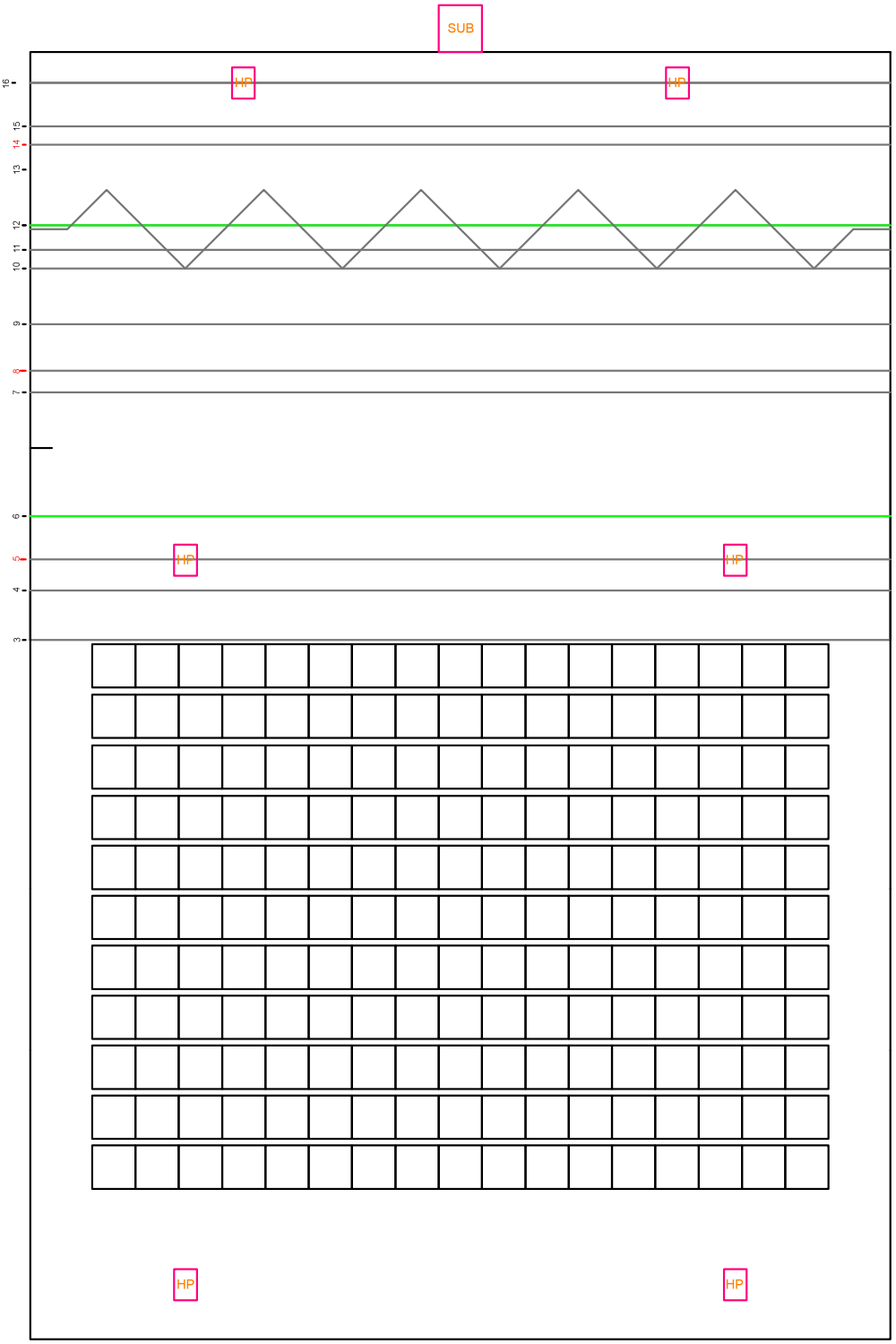
1er plan: Diffusion façade adapté à la salle + sub
2 ème plan : Lointain 2 x X12 suspendu de préférence à une perche derrière le pendrion de fond de scène à 4m de hauteur orienté vers le centre du plateau, ou sur pieds + 1sub central
3 ème plan: Effet surround arrière /gradins public 2 x X12

➠ Console : Pour mettre en oeuvre le dispositif sonore, il faut pouvoir récupérer les signaux des amplis indépendamment sur la console pour gérer les niveaux séparés directement. Idéalement la console numérique devra être une QL3 ou M32.

Patch :

ENTREES	EQUIPEMENTS	ROOTING CONSOLE	NOTE
CARTE SON	OUT 1/2	Stéréo console	Façade
	OUT 3/4	Bus 1/2	Lointain
	OUT 5/6	Bus 3/4	Surround
SORTIES	BUS CONSOLE	INSERT	NOTE
FACADE	STEREO	EQ 31b	
LOINTAIN	BUS 1/2	EQ 31 b	Derrière pendrillon lointain
SURROUND	BUS 3/4	EQ31 b	


SUB
HP
HP
HP


SUB
HP
HP
HP
HP
HP
HP