



NEVER TWENTY ONE

Création 2020

Compagnie **Vivons !**

DOSSIER DE PRODUCTION

05.11.2020

Sommaire

Prémices du projet	3
NEVER TWENTY ONE	4
Production	6
Smail Kanouté	8
Interprètes	9
Compagnie Vivons !	10
Vidéographie	12
Revue de Presse	13
Contacts	14

Prémices du projet...

En septembre 2018, Smail Kanouté est parti pour la première fois à New York, pour présenter sa pièce **Les Actes du désert**. Parallèlement, avec ses complices du Collectif Racine, il y a tourné une vidéo-danse en hommage aux victimes des armes à feu. En s'inspirant de témoignages d'habitants du Bronx et de l'énergie de la ville de NYC, il a chorégraphié l'histoire de ces jeunes qui décèdent avant l'âge de 21 ans. Son corps incarne alors la cicatrice de ces vies sacrifiées, de leurs souvenirs, de leurs mots gravés à tout jamais dans cette malédiction du nombre 21.

Dans un pays où la violence très palpable du quotidien se voit fantasmée voire même esthétisée par l'industrie hollywoodienne, ces tragédies participent d'une mythologie moderne. L'envie de s'en sortir, de réussir, amène cette jeunesse à prendre des risques inouïs. Cette pulsion de vie empreinte d'urgence et de nécessité n'est pas sans rappeler celle du chorégraphe dans son acte de création. Une quête ambitieuse pousse chacun d'eux à mettre son corps en jeu, si ce n'est en danger. Qu'en serait-il d'une chorégraphie où le chorégraphe jouerait avec sa vie ?

Cette vidéo-danse, primée à l'Urban Films Festival 2019-Paris, au Dance On Screen Festival 2019-Autriche et au Pool Tanzfilm International Festival 2020-Berlin, signe les prémices d'une réflexion que Smail Kanouté souhaite prolonger par l'écriture d'une pièce chorégraphique : **NEVER TWENTY ONE**.

Ici, la frontière entre réalité et fiction deviendra floue jusqu'à créer un espace intemporel, celui du spectacle... vivant, rédempteur, porteur d'espoir et d'amour.

Vidéo-danse NEVER TWENTY ONE

<https://vimeo.com/440331096> / Mot de passe : nevertwentyone2019



NEVER TWENTY ONE

Une ode à la vie en hommage aux jeunes victimes des armes à feu

En écho à l'hashtag **#Never 21** conçu par le mouvement BLACK LIVES MATTERS pour dénoncer les décès précoces qui rongent la jeunesse discriminée des quartiers pauvres, avec cette pièce chorégraphique Smail Kanouté souhaite rendre hommage aux jeunes victimes des armes à feu de New York, Rio ou Johannesburg... qui décèdent avant l'âge de 21 ans.

Dans la symbolique mystique, le numéro 21 est signe de protection divine et de chance. C'est un nombre qui favorise l'inspiration créatrice, le succès, l'épanouissement. En cela, le 21 pousse généralement à vouloir s'élever plus haut et à rechercher une certaine plénitude. Dans ses aspects positifs, ce nombre est alors l'expression de l'équilibre et de l'harmonie. Mais dans ses aspects négatifs, une ambition parfois démesurée et les risques de dispersion peuvent prendre le dessus.

NEVER TWENTY ONE... quand le numéro 21 devient un chiffre maudit, symbole de vies écourtées.

Vivre sans atteindre la majorité, est-ce une vie ? Mourir dans l'enfance, qu'est-ce que cela signifie ? Danser un enfant disparu, qu'est-ce que cela induit ? Une innocence dans le mouvement ? Et pour les proches, quelles traces laisse un deuil sur un corps ? Quel dialogue se crée entre le visible et l'invisible ? Selon les scientifiques, le corps perdrait 21 grammes lors du décès. Est-ce le poids de l'âme ? Celui des émotions, de l'énergie corporelle, des souvenirs d'une vie ?

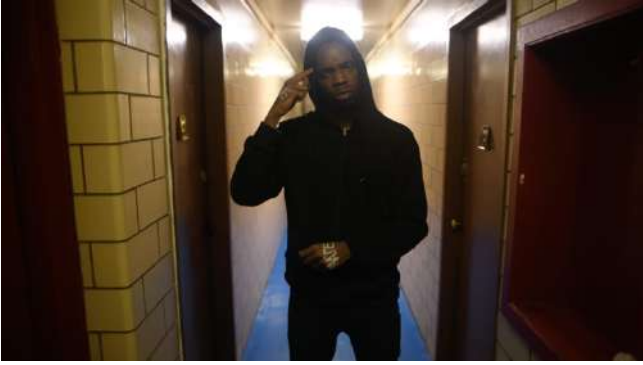
Dans une atmosphère urbaine teintée de chamanisme, trois danseurs ressusciteront les mots/maux des victimes et de leurs familles. Par leurs corps devenus sculptures graphiques, surfaces d'expression et de revendication, objets de résilience, mémorial... tels des esprits errants, ils nous raconteront ces vies volées, arrachées, sacrifiées.

A travers eux, nous revivrons le moment du meurtre, mais aussi les rencontres et les rôles que chacun prend dans ce business des armes qui ronge cette jeunesse discriminée des quartiers pauvres. Un jeu d'échec inéluctable où certains, emprisonnés dans les cercles mafieux, sont poussés à jouer avec leur vie, et où d'autres, innocents, se retrouvent inopinément sur la trajectoire de balles perdues. Ici, la vie ne tient qu'à un fil et chaque jour des destins sont brisés prématurément.

NEVER TWENTY ONE s'appuiera sur les témoignages des familles des victimes qui seront partiellement retranscrits sur le corps des danseurs qui en deviendront les interprètes et les messagers. Un trilogue corps-mots-publics se créera ainsi pour rendre hommage aux disparus et garder vivant leur souvenir. Le travail de la lumière viendra suggérer l'absence, mais aussi les âmes parfois rageuses des victimes en quête de pardon et de paix. Passant du krump à la wave, du new style au tribal, différentes énergies viendront traverser et animer les corps pour faire apparaître l'invisible et nommer l'indicible.

Ces récits vivants dans le passé, mortifiés dans le présent et criards dans le futur feront écho à ceux des favelas de Rio ou des townships de Soweto...

NEVER TWENTY ONE... because their lives still matter.



Production

NEVER TWENTY ONE

Pièce chorégraphique pour 3 danseurs

Création 2020

Équipe artistique

Chorégraphe	Smail Kanouté
Danseurs	Aston Bonaparte, Jérôme Fidelin aka Goku et Smail Kanouté
Regard extérieur	Moustapha Ziane
Scénographe	Olivier Brichet
Créateur son & lumières	Paul Lajus
Body painting	Lorella Disez
Costumières	Rachel Boa et Ornella Maris

Coproduction

Les Ateliers Médicis – Clichy sous Bois // Espace 1789 – Saint Ouen // CentQuatre – Paris
Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint Denis
Théâtre de la Ville / Danse Élargie 2020 // Caisse des Dépôts
DRAC Ile de France // Région Ile de France // Ville de Paris // Adami // Spedidam

Calendrier de réalisation

Mars 2020	1 semaine de résidence - Ateliers Médicis – Clichy sous Bois (93)
Septembre 2020	2 semaines de résidence - Ateliers Médicis – Clichy sous Bois (93)
Octobre 2020	2 semaines de résidence – CentQuatre – Paris (75)
Octobre 2020	1 semaine de résidence - Ateliers Médicis – Clichy sous Bois (93)

Pré-achats > reports en 2021 à l'étude suite au confinement #2

05 novembre 2020	2 représentations > Premières au Théâtre Berthelot - Montreuil en partenariat avec Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint Denis et les Ateliers Médicis
17-18 Novembre 2020	2 représentations en coréalisation avec la MPAA Saint Germain - Paris
20 Novembre 2020	1 représentation à l'Espace Renaudie – Aubervilliers
24 Novembre 2020	1 représentation à l'Espace 1789 – Saint Ouen

En discussion

Avril 2021	1-3 représentations au CentQuatre – Paris dans le cadre de Séquence Danse
Septembre 2021	1 représentation à Visages du Monde – Cergy

Le projet NEVER TWENTY ONE a été sélectionné pour la 6^{ème} édition de Danse Élargie en 2020.
En raison de la situation sanitaire induite par l'épidémie de Covid-19, le concours n'a pu être maintenu ni reporté. Pour autant une visibilité des projets retenus et leur mise en réseau a été activée.





Smail Kanouté – chorégraphe

Smail Kanouté – choré-graieur – est un artiste protéiforme.

Diplômé de l'ENSAD (École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs) il est à la fois graphiste, sérigraphe, plasticien et danseur professionnel. Artiste à la créativité bouillonnante, il s'enthousiasme de tout nouveau défi formel. Danse et graphisme sont ainsi indissociables de son processus créatif qui se nourrit des métissages artistiques et culturels. Le motif est à la base de sa recherche et de toute nouvelle production. Aussi ses œuvres picturales comme scéniques sont reconnaissables par des motifs expressifs, sorte d'alphabet moderne et abstrait. Il fait partie de cette jeune

génération qui renouvelle les codes visuels et esthétiques, toutes disciplines confondues.

Dans l'univers de la mode et du design, Smail Kanouté a diverses réalisations à son actif.

Il collabore avec le grand styliste malien XULY BËT pour la collection présentée à la New York Fashion Week 2016. Pour le festival AFROPUNK, il intervient sur des vêtements et sur la customisation de chaussures pour la marque DOC MARTENS lors de l'édition 2017 à Paris. La même année il est le modèle dansant de l'artiste designer EVANS MBUGUA dont les œuvres sont présentées en Allemagne, à Londres et au Art Paris Art Fair 2018. En 2019 il expose à l'HCS Boutique-Galerie à Paris une série d'affiches AFRONINPO, dans laquelle dialoguent motifs africains, japonais et aborigènes ; et plus récemment il crée une série de motifs à la croisée des chemins entre tradition et modernité dans un esprit fidèle au street art pour la marque PANAFRICA SHOES.

Côté scène, Smail Kanouté se livre à corps perdu à la danse urbaine. Il fait partie de ce vivier de danseurs qui jour après jour s'entraîne et répète sous la nef du Centquatre - Paris. A force de travail, détermination et passion, il est repéré par de grands chorégraphes. De 2011 à 2013, il part en tournée en France avec le spectacle BITTER SUGAR de Raphaëlle Delaunay. En 2014, Radhouane El Meddeb l'intègre dans son spectacle HEROES présenté au Panthéon, au Centquatre et au Palais de la Porte Dorée à Paris, à La Courneuve, à Marseille, à Strasbourg mais aussi à Barcelone et à Düsseldorf pour une série de représentations entre 2015 et 2017.

Parallèlement, il est danseur pour le documentaire LA FRANCE CACHEE de Christin Bela, sur le clip MUTATE de Jeanne Added, TU ES PARTIE de Simon Pele, THE CALL d'Epic Empire ou encore sur la tournée européenne de DOPE SAINT JUDE au Festival Norient Musikfilm en Suisse.

De même est-il régulièrement invité à performer aux côtés d'autres artistes dans le cadre d'événements culturels d'envergure : Carte Blanche à Oxmo Puccino à l'Institut du Monde Arabe en 2017, performance DAÏRA au cœur de l'exposition Al Musiqa à la Philharmonie de Paris, Nuit de la Poésie à l'Institut du Monde Arabe – Paris en 2018...

En 2016, il fonde la Cie Vivons au sein de laquelle il expérimente ses propres projets performatifs: PROJECTION(S) (2016) / REQUIEM (2016) / CALLIDANSE (2017) / DANCINK (2017) / JIDUST (2018). 2019 voit la création de sa première pièce chorégraphique : LES ACTES DU DESERT.

Enfin avec le Collectif RACINE, cofondé avec Kevin Gay (réalisateur) et Henri Coutant (photographe), il écrit et co-réalise des vidéos-danse dans lesquelles il choisit d'aborder la danse autrement. C'est alors une danse intuitive, libre et spontanée qu'il donne en partage, envoutée par l'énergie des lieux traversés. Plusieurs de ces vidéos-danse ont été primées à l'Urban Films Festival.

NEVER TWENTY ONE, dernier opus du Collectif Racine(s) tourné à New York, signe les prémices de la nouvelle pièce chorégraphique 2020/2021 de la Compagnie Vivons !

<http://www.smailkanoute.com/>



Aston Bonaparte – interprète

Originaire de Guyane française, depuis son tout jeune âge Aston Bonaparte s'intéresse à la danse. A l'adolescence, il s'initie aux danses urbaines. Le film – documentaire RIZE, véritable révélation, l'amène à s'orienter vers la danse Krump.

En 2009, il part pour la France afin d'approfondir sa pratique dans les différents styles de danse hip-hop. Son choix se porte sur l'école Kim Kan sous la direction artistique de Thony Maskot. Il s'y forme aux styles hip-hop Old School et New School, notamment au popping dont il fera son style de prédilection. Au terme de deux années de formation il obtient son diplôme et décide d'élargir ses connaissances et horizons en intégrant la formation académique du Studio Harmonic, sous la direction artistique de Corinne Lanselle. Là, il découvre d'autres façons de se mouvoir et d'interpréter la musique à travers les esthétiques jazz, classique et contemporain.

Aston est interprète sur les pièces LES INDES GALANTES à l'Opéra Bastille avec la compagnie Rualité/Bintou Dembélé, HEROES avec la compagnie de soi/Radouanne El Meddeb. Il dansera également pour des artistes tels que Dope Saint Jude ou Dj Snake.

Fort de ce parcours éclectique et en constante évolution, Aston peaufine son style au gré des rencontres et projets artistiques auxquels il s'associe. A chaque fois, il utilise tous ses acquis afin de créer une danse qui lui est propre et lui ressemble, à savoir une danse métissée, à l'image de sa terre natale, la Guyane... et cela Aston ne l'a pas oublié.



Jérôme Fidelin – interprète

Jérôme Fidelin aka **Goku** a toujours été passionné de musique et de danse qu'il ne pratiquait que chez lui jusqu'à l'arrivée de la mode Tecktonik. Lorsqu'il prend part au tout premier championnat Vertifight en 2010, il est sacré Champion de France. Il le sera de nouveau sur plusieurs éditions en 5 contre 5, puis sera trois fois champion du monde electro en team et en solo. C'est alors qu'une vidéo d'un grand Battle fait le buzz sur les réseaux et le fait connaître du grand public. Suite à cela, Goku est invité dans le monde entier pour donner des cours et être membre de jury (Russie, Ukraine, Italie, Suisse, Mexique, Las Vegas...)

Fondateur du collectif d'artistes hypersensibles et ultraconscients "Kepler 452-b", pour Goku la danse ne se résume pas à un seul genre. Ainsi après avoir été danseur electro, il élargit ses influences en s'adonnant au hip-hop, à la house dance, au krump ou encore au contemporain. A compter de 2011, il rejoint la Compagnie Blanca Li, et collabore en parallèle avec de nombreux artistes, notamment Skorpio ou encore Oxmo Puccino.

Soliste généreux, Goku mélange et crée dans une quête constante d'évolution.

Compagnie Vivons !

La Compagnie Vivons voit le jour en 2016 sous l'impulsion du danseur-chorégraphe-plasticien Smail Kanouté. Dès le départ artiste associé au Centquatre – Paris, artiste en résidence à Mains d'Œuvres – Saint Ouen, puis artiste choisi pour intégrer la promotion 2018 de l'incubateur de chorégraphes de la Fabrique de la Danse, son travail est régulièrement programmé en Ile de France.

Artiste talentueux et généreux, diplômé de l'ENSAD, Smail Kanouté brouille sans complexe les frontières entre danse et art graphique. Parce que choisir c'est renoncer, lui, a décidé de vivre sans concession ses passions... pour à travers son art, offrir au monde sa conception de la beauté, de la bonté et de l'humanité. Dans son processus créatif, tout part d'un motif : une forme, une ligne, une courbe, une couleur, une émotion, une énergie... auxquelles il donne vie à travers son corps. Chorégrapheur revient à créer un tableau de motifs mouvants dans l'espace. Danse et graphisme sont alors pour lui une manière de se raconter, de partager une partie de soi. La question des origines et de la quête d'identité, savoir d'où l'on vient pour mieux définir qui nous voulons devenir traverse sa démarche qui se nourrit des métissages artistiques et culturels.

Les projets de la Compagnie Vivons s'articulent autour de trois axes :

Les projets performatifs souvent issus de la rencontre avec un artiste, une esthétique, une thématique, et visant à créer une forme nouvelle mêlant design, danse et arts visuels.

2016 / **Projection(s)** – performance danse dessin vidéo, en collaboration avec le plasticien Philippe Baudelocque présentée aux festivals Fragments et Séquence Danse au Centquatre - Paris

2016 / **Requiem** - performance dansée au cœur de l'exposition des *Grandes Robes Royales* du styliste Lamyme M à la Basilique de Saint Denis

2017 / **Callidance** – performance danse calligraphie, en collaboration avec la street artiste Sifat présentée à l'Institut des Cultures d'Islam dans le cadre de Nuit Blanche - Paris

2017 / **Dancink** – performance danse sérigraphie, présentée au Festival Onze Bouge – Paris et au Festival DauphineArtDays à Paris

2018 / **Jidust** – performance danse arts plastiques et numériques, en collaboration avec l'artiste visuel Antonin Fourneau créateur du Waterlight Graffiti, présentée dans le cadre de June Event / CDC Carolyn Carlson, Nuit Blanche, au Centquatre-Paris, à la MPAA, aux Ateliers Médicis-Clichy sous Bois et dans le cadre d'événementiels privés.

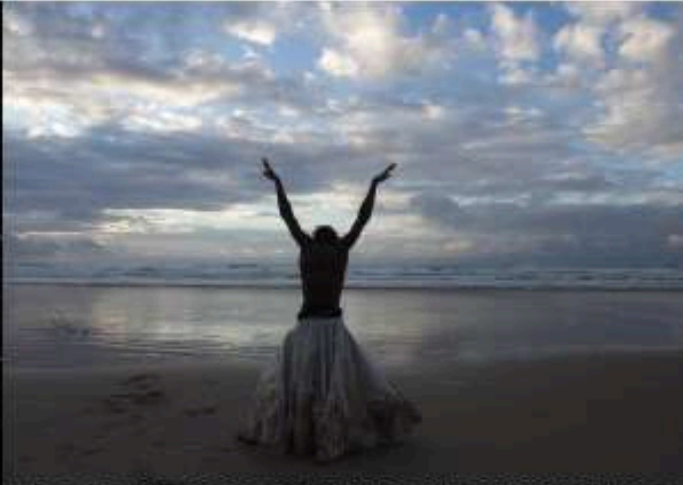
Les pièces chorégraphiques, espace où Smail Kanouté peut pousser plus loin sa recherche formelle et développer un propos plus personnel.

2019 / **Les Actes du Désert** – danse et art numérique – Première pièce de la Compagnie Vivons Voyage initiatique d'un jeune danseur à la recherche de ses origines dans le désert du Mali.

Des étapes de création ont été présentées au Centquatre-Paris, à Mains d'œuvre-Saint Ouen, à l'Institut du Monde Arabe – Paris, au Générateur – Gentilly et la Première à Visages du Monde - Cergy.

La médiation artistique autour de son écriture protéiforme. Privilégiant l'expressivité du mouvement et le ressenti, l'univers de Smail Kanouté se décline aisément en ateliers d'expression artistique où chacun est encouragé à libérer sa créativité. Dès 2017, des actions de médiation sont ainsi menées en direction de collégiens et lycéens en partenariat avec le CentQuatre-Paris, l'Institut des Cultures d'Islam, la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs (MPAA) et la Fabrique de la danse.

Parallèlement, il travaille sur **un triptyque de vidéos-danse** : New York – NEVER TWENTY ONE / Japon – YASUKE KURUSAN / Bénin – SO AVA DANSES DU LAC NOKOUE, avec le soutien de la Maison Européenne de la Photographie et de la DGCA. Chacune de ces vidéos se verra prolongée par la création d'un spectacle chorégraphique.



Vidéographie

Pièces chorégraphiques

2019 / **Les Actes du Désert** – danse et art numérique – Première pièce de la Compagnie Vivons

<https://vimeo.com/235897143>

<https://vimeo.com/245168036>

Performances

2016 / **Projection(s)** – performance danse dessin vidéo avec le plasticien Philippe Baudelocque

<https://www.youtube.com/watch?v=zQYa1fHa2gs>

2016 / **Requiem** - performance dansée au cœur de l'exposition des *Grandes Robes Royales* du styliste Lamyne M à la Basilique de Saint Denis

<https://vimeo.com/182434500>

2017 / **Callidance** – performance danse calligraphie en collaboration avec la street artiste Sifat

<https://www.youtube.com/watch?v=bZLuCZnkMzw&feature=youtu.be>

2017 / **Dancink** – performance danse sérigraphie

<https://vimeo.com/167144611>

2018 / **Jidust** – performance danse arts plastiques/numériques avec l'artiste visuel Antonin Fourneau

<https://vimeo.com/247848035>

Vidéos-Danse

2013 / **Street Dancer #1**

<https://vimeo.com/166283981>

2015 / **Univers**

Lauréat du prix de la meilleure Performance Hip Hop lors du Urban Film Festival 2016

<https://vimeo.com/164106726>

2016 / **XXX**

<https://vimeo.com/194340067>

2017 / **Without You**

<https://vimeo.com/217494732>

2018 / **Jidust**

Lauréat du Grand prix lors du Urban Film Festival 2018

<https://vimeo.com/247848035>

2019 / **Never Twenty One**

Prix du meilleur documentaire à l'Urban Films Festival 2019 – Paris.

Prix du meilleur film au Dance on Screen 2019 – Autriche.

Prix Art Prize au Pool Tanzfilm International Festival 2020 - Berlin

<https://vimeo.com/440331096> / Mot de passe : nevertwentyone2019

2020 / **Yasuke Kurusan**

<https://vimeo.com/438618342> / Mot de passe : Yasukekurosan2019

Revue de presse – Sélection

INTERVIEW sur le blog ARCARE - 27/09/2019

https://www.arcareconcept.com/blog/smail-kanoute-l-artiste-proteiforme?fbclid=IwAR20EXsc07CHx8_wfSbEDEzqn6W0AKww274ll4M1ng1IACDvJB4spIfVgLY

JIDUST à la Une de TELERAMA - 11/04/2019

<https://www.telerama.fr/sortir/entre-graffiti-et-freestyle-poetique,-la-performance-dansee-de-smail-kanoute,n6207680.php>

INTERVIEW sur HERE&THERE MAGAZINE - 04/04/2019

https://www.hereandtheremag.com/portraits/smail-kanoute?fbclid=IwAR2E0fHx93hZ_BZ3Q11U-fltkmOJeOtI4yTL-DeFtpXsRzRQjzM_yxmLyY

ARTICLE sur JIDUST sur PARIS ART.COM

<https://www.paris-art.com/smail-kanoute-aurelien-fourneau-june-events-jidust-poussiere-d-eau/>

INTERVIEW sur NOTHING BUT THE WAX - 15/12/2017

<http://nothingbutthewax.com/culture/smail-kanoute-vivre-la-danse-jusquau-bout/7092/>

INTERVIEW sur le blog de L'INSTITUT DU MONDE ARABE- 12/09/2017

<https://www.imarabe.org/fr/blog/2017/09/je-suis-ne-le-20-septembre-1986-par-smail-kanoute>

INTERVIEW sur le magazine SUPERBE - 09/09/2017

<https://www.cestsuperbe.fr/2017/09/08/rencontre-avec-smail-kanoute-lexpression-dun-etre-humain-sensoriel/>

PORTRAIT sur COCY - 13/04/2017

<http://cocy.fr/2017/04/13/portrait-smail-kanoute/>

PORTRAIT sur BONDY BLOG / LIBÉRATION - 07/12/2016

<https://www.bondyblog.fr/culture/le-moteur-cest-toi-il-faut-etre-en-mouvement-pour-faire-ce-que-tu-as-envie-de-faire/#.WEsJESPhC2y>

INTERVIEW "FULL ENERGY" dans le magazine MOUVEMENT sur Heroes de Radhouane El Meddeb - 24/03/2015

http://www.mouvement.net/teteatete/portraits/-full-energy-sous-la-coupole_1

Compagnie **Vivons !**

Smail Kanouté - Direction artistique

07 60 09 24 69 - smail.kanouté@gmail.com

Cécile Pouységur - Administration & Production

06.30.12.72.02 - cecilyatma@gmail.com

Dirk Korell - Diffusion

06.85.43.55.67 - contact@caminaktion.eu

60 rue de la Folie Méricourt – 75 011 Paris

Siret 822 195 210 00023 - APE 9001 Z - Licence 2-1115235