

Bruce Chiefare
Cie Flowcus



« **Influences 2.0** » / Duo Danse

Durée : 30 minutes – Danse hip-hop et contemporain

Tout public à partir de 6 ans

Création pour la scène et Hors les murs

« Premier prix au concours chorégraphique du festival Trax 2019 à Saint-Etienne »

Carte d'identité

Bruce Chiefare Chorégraphie
Phynox (Patrick Flegeo) et Bruce Chiefare Interprétation
Alexandre Dai Castain Création musicale
Nicolas Tallec Création lumière
Laure Mahéo costumes
Saro Nay regard extérieur



Production Compagnie Flowcus | **Accompagnement à la production** : Hectores

Bruce Chiefare est artiste associé à L'Intervalle, centre culturel de Noyal-sur-Vilaine, scène de territoire pour la danse Bretagne pour une durée de 3 ans (2019-2021)

Bruce Chiefare est artiste associé au CCNRB de Rennes pour une durée de 3 ans (2019-2021)

Co-production : Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France/La Villette – Paris (75) L'Intervalle/Scène de territoire danse - Noyal sur Vilaine (35) | Ploërmel Communauté – Ploërmel (56) | Le Pôle Sud – Chartes de Bretagne (35) | Le Mac Orlan - Brest (22)

Soutien : Ministère de la culture et de la communication – DRAC Bretagne / Région Bretagne / Rennes métropole

Prêt de studio : CCN Rennes - Musée de la danse (35) | Centre culturel Le Triangle - Cité de la Danse – Rennes (35) / MJC la paillette – Rennes (35) / Espace Le Goffic – Pacé

Note d'intention

Influences 2.0 est une tentative de rapprochement entre l'art du Bonsaï et la danse hip hop. Ce titre nous permet une liberté, celle de choisir dans mon parcours de danseurs les influences qui construisent aujourd'hui mon patrimoine de breaker et d'interprète. Outre les différentes évolutions de la danse hip hop aujourd'hui, je mets l'accent sur l'impact émancipateur qu'elle produit sur l'individu. Elle est devenue pour moi synonyme de liberté, de légèreté. Je crois en une danse qui se transforme ou efface certains gestes comme un arbre laisse mourir certaines branches pour en favoriser d'autres en quête de lumière. C'est à travers la pratique de l'art du Bonsaï que cette notion est venue imprégner ma danse et s'est prolongée à l'endroit de la réflexion de l'écriture chorégraphique pour cette pièce. Le Bonsaï constitue aujourd'hui pour moi un véritable symbole ; de ses racines prises hors contexte, son corps adaptable, sa nature déplaçable, son développement par confrontation... autant d'images qui m'inspirent et que j'invoque sur le plateau. C'est dans cet esprit de porosité de la danse, mais aussi d'évolution et d'épanouissement que je crée ce spectacle, recherchant une véritable « poésie » dans les corps en mouvement.



Influences 2.0 Duo Danse



Je m'inspire également librement du compositeur Erik Satie. Son œuvre reflète une épure qui m'a fortement influencé. Sa manière de faire vivre chaque note dans une parfaite harmonie m'a poussé à interpréter différemment mes mouvements. Lorsque nos mouvements de breaker sont confrontés à un univers musical différent, ils épousent ce dernier et se trouvent changés : ils s'étirent et se prolongent naturellement dans le corps dans une approche plus poétique influençant notre rapport au temps et à l'espace. Ainsi l'identité du danseur se révèle, elle est conteuse d'histoire de celui qui l'impulse.



De cette gestuelle qui s'est construite au fil d'aventures chorégraphiques, j'ai décidé de garder l'essentiel, de gommer toute appartenance de style et d'insuffler le nécessaire pour lui permettre de s'épanouir toujours plus. Le naturel est au centre du processus, j'aime penser que les mouvements se choisissent et se conceptualisent par eux-mêmes, et d'en être l'accompagnateur bienveillant.



Le geste est pour moi témoin de mon histoire. Le geste me raconte et me permet de me redécouvrir constamment. Et cette sensation d'être parfois en parfaite harmonie avec cette histoire me donne envie de la partager. La danse qui en émane devient ensuite, je l'espère, comme un miroir, où le spectateur y verra son histoire par le prisme de sa propre lecture.

Media

Vidéos

Captation : <https://youtu.be/O2PcPZ3QCD8>

Teaser : <https://youtu.be/uAAMUj77bQM>

Site web

<http://www.cie-flowcus.com>

Contact :

+33(0)615763742 / flowcus.compagnie@gmail.com

Accompagné au montage de production par Hectores – Bureau d'accompagnement – Rennes (35) : sophie@hecores.fr ou 06 63 à7 49 50

Dates et lieux de représentations - extraits

2019

Création : le 2 février à L'Intervalle / scène de territoire danse - Noyal Sur Vilaine (35)

- le 5 février au Triangle/Cité de la danse - Rennes (35)
- le 8 février au Pole Sud – Chartres de Bretagne (35)
- le 22 février au Petit Echo de la mode – Chatelaudren (22)
- le 22 mars au Mac Orlan - Brest (29)
- le 17 avril à Saint Malo – (35)
- le 19 avril à la Chapelle Bleue - Ploërmel (56)
- le 16 mai à l'Espace culture Larreko- Saint Pée Sur Nivelles / Biarritz Ballet Malandain – (64)
- le 26 mai au Festival Vive la danse – Brest (29) / version extérieure
- le 28 mai au Festival Trax – Concours Trajectoires à Saint Etienne (42) / Extrait

2019/20

- le 10 octobre au Rencontres de Danses Urbaines – Tours (37)
- le 27 septembre au Festival « Ca danse à Feyzins » - Lyon (69)
- le 23/24 octobre à la Grande Scène (PSO) – Val de Reuil (27)
- le 29 octobre au festival les Trans'Urbaines – Clermont Ferrand (63)
- Le 17 novembre (option) Festival Shake – CCN La Rochelle (17)
- le 29 Novembre au festival Kalypso – Paris (75)
- le 13 février au Quatrain – Haute Goulaine (44)
- le 17 avril à la Scène National d'Evry (91)
- Mai-juin au Festival TRAX à Saint-Étienne (42)
- Oct. 2020 au Festival KARAVEL organisé par Pôle en Scènes à Bron (69)

La compagnie

Des « battles » (compétition de breakdance) aux prestigieuses compagnies de hip-hop, mon parcours m'a amené à penser plus profondément l'acte dansé. C'est au sein de ma compagnie, Flowcus, que je décide de prolonger ce questionnement. Tout en préservant l'essence même et la nécessité d'exister du Hip-hop, je cherche à porter un regard différent et à enrichir une écriture singulière pour la danse urbaine. Le mouvement est au cœur, prétexte à la réflexion et à se redécouvrir. L'objectif est de l'accompagner, de lui insuffler le nécessaire pour qu'il puisse se conceptualiser mais essentiellement pour y trouver une émotion, un ressenti, au service d'une histoire ou d'un propos. Si l'idée de toujours repousser la limite de la danse est présente, la simplicité, le naturel, le rythme des corps, demeurent dans l'élaboration de la chorégraphie. Les gestes sont déconstruits pour offrir les chemins du possible, ou chacun peut exister à sa façon, comme un regard sur le monde, mais pour mieux vivre ensemble.

CV DE L'AUTEUR

Chiefare Bruce, chorégraphe



Il commence la danse par les « battle » compétitions de breakdance en 1997, et remporte d'importantes compétitions comme les championnats de France en 2001, les championnats du monde à Londres en 2004, et d'autres titres internationaux. Il est amené à représenter la France dans des événements en Corée du sud, Los Angeles, Hollande, Japon, Espagne ...

Il évolue ensuite dans l'univers de la création, où sa gestuelle s'épanouit complètement. Il est interprète pour des compagnies comme Ethadam, Traffic de style, Régis Obadia, Käfig-CCN de Créteil (projet franco-taiwanais intitulé Yo gee ti).

Aujourd'hui il est danseur pour la compagnie Accrorap-CCN de la Rochelle- Kader Attou, pour plusieurs de ses pièces (« The Roots », « Opus 14 », « Break à Mozart »), avec qui il se produit en Asie, Etats-Unis, Biélorussie, Allemagne, République Tchèque Il intègre des collectifs tel que Freemindz ou Wanted Posse. Il figure en tant que jury dans des « Battle » et c'est tout naturellement qu'il fonde la Cie Flowcus.

Equipe de création



Patrick Flegeo « Phynox », danseur

Phynox, de son vrai nom Patrick Flegeo, est un danseur de Lorient. Il commence la danse à 14 ans, et évolue lui aussi dans les « battles ». Il intègre le groupe Wanted Posse et se produit sur des scènes comme le Casino de Paris ... Il met sa danse au service de plusieurs chorégraphes, avec notamment la compagnie S'Poart, et ce sur plusieurs créations, ainsi que la compagnie Chute Libre. Il continue d'être interprète aujourd'hui notamment pour la compagnie Moral Soul. Il partage son savoir-faire lors de stage dans sa région,

et est lui-même porteur de projets, à travers sa propre compagnie, *Yado*. Sa dernière création est un duo avec le danseur Mackenzie, lui aussi de Lorient.

Alexandre Dai Castain, compositeur

D'origine franco-vietnamienne, il commence le piano classique à l'âge de 6 ans. Lors de son cursus au Conservatoire en banlieue parisienne, il découvre Claude Debussy et le courant impressionniste.

A l'âge de 15 ans, il intègre un groupe de bal avec les musiciens de Nicoletta et se met à la batterie 2 ans plus tard. Il réalise ses premières commandes commerciales (séries TV/chanson française), puis monte plusieurs groupes de Rock progressif avant de partir à Genève. Il se passionne alors pour le hip hop (en travaillant notamment pour les XMEN), tout en poursuivant des études de batterie jazz à Genève.

Sa rencontre avec Jacques Siron lui permet d'approfondir aussi ses connaissances en harmonie. Il devient alors directeur studio pour la boîte de production Silent Skills et commence à travailler pour la musique à l'image. A travers les commandes audiovisuelles et musicales, il mélange toutes ses influences, de Debussy à Varese, en passant par Amon Tobin, puisant dans la musique illustrative, les bruitages, les rythmes urbains (abstract hip hop) et dans son sens de la mélodie.

Cette pluralité de genres, sa curiosité et sa polyvalence lui permettent d'être sollicité régulièrement dans diverses productions, notamment pour la composition de musique pour plusieurs grandes marques. En parallèle, Il écrit des musiques pour plateau et plus spécifiquement des spectacles de danse chorégraphiés par Sébastien Lefrancois, la compagnie Anothai, compagnie Shonen, MOOD, Mic Guillaume, etc...

Il crée aussi un projet qui lui est cher, car lié à ses origines asiatiques : Sayaconcept avec Mina. Un projet produit à RADIOFRANCE par Bruno LETORT, synthétisant musique traditionnelle japonaise et éléments modernes. Cela lui permet d'intégrer sa pratique du Taiko et de jouer aux quatre coins du monde (de la Fashionweek Milan au Japon expo Paris en passant par Tokyo). Actuellement, il travaille sur une bande son pour François SCHUITEN (cités obscures) autour de sa dernière parution : Revoir PARIS (ed.Casterman). De plus, il finalise un projet avec Julia KENT (Antony and the Johnsons) pour RADIOFRANCE, Kelli Ali (One little india records), un autre avec NYA (Erik TRUFFAZ), Ananda Jacobs (USA) et SONGAE (Japon).

Nicolas Tallec, créateur lumière

« La lumière souligne les corps sans les dénaturer »

Créer des faisceaux de lumières tout en restant dans l'ombre : telle est la ligne que suit Nicolas Tallec « en aveugle », instinctivement attiré par ce dialogue mystérieux entre l'ombre et la lumière. Le hip hop ? Un vrai coup de foudre en 1999 dès sa première rencontre avec la compagnie S'poart, au cours de la résidence que celle-ci effectuait au Manège (scène nationale du Grand R de la Roche-sur-Yon). Après plusieurs « aventures » dans le monde du théâtre, en particulier celui du Théâtre Icare (Saint Nazaire), et dix années en tant que musicien, il change de cap. Dès lors, et de «Extraluna» (2002) à «Instable» (2011-2012) de «Rouge» (2014) à «Crossover» (2017) chaque création chorégraphiée par Mickaël Le Mer est accompagnée par les lumières de Nicolas Tallec. Il signe aussi des créations pour les compagnies Chute libre («Drafters»), Chrik'iz («l'inizio»), Kilai («l'cône»), from scratch. Se joue des imprévus, crée des interférences, traduit le langage des émotions en lumière.

Laure Mahéo, costumière

Après une formation de costumière-habilleuse au Théâtre National de Bretagne de 1992 à 1993, Laure Mahéo a travaillé avec des comédiens dans des ateliers en liaison avec le Centre Pénitentiaire de Rennes et le TNB. De là, naît un parcours commun avec le Théâtre des Lucioles qui dura de nombreuses années. Elle collabore en tant que costumière aux créations de Laurent Javaloyes, Pierre Maillet, Marcial di Fonzo Bo, Bruno Geslin, Elise Vigier. Elle travaille également sur des créations de Madeleine Louarn, Julika Mayer, Renaud Herbin, Severine Chavrier...

Actuellement, Eléonore Weber, Patricia Allio, Mélanie Le Ray, Myriam Marzouki et François Verret ont choisi de faire appel à sa sensibilité pour la réalisation de leurs costumes. Elle accompagne aussi des réalisatrices et réalisateurs comme Sonia Larue, Vanessa Le Reste, Emmanuelle Huchette, Xavier Serron, Jo Pinto Maia, Luc Chiefare, pour des courts et longs métrages, clips, trailer....

