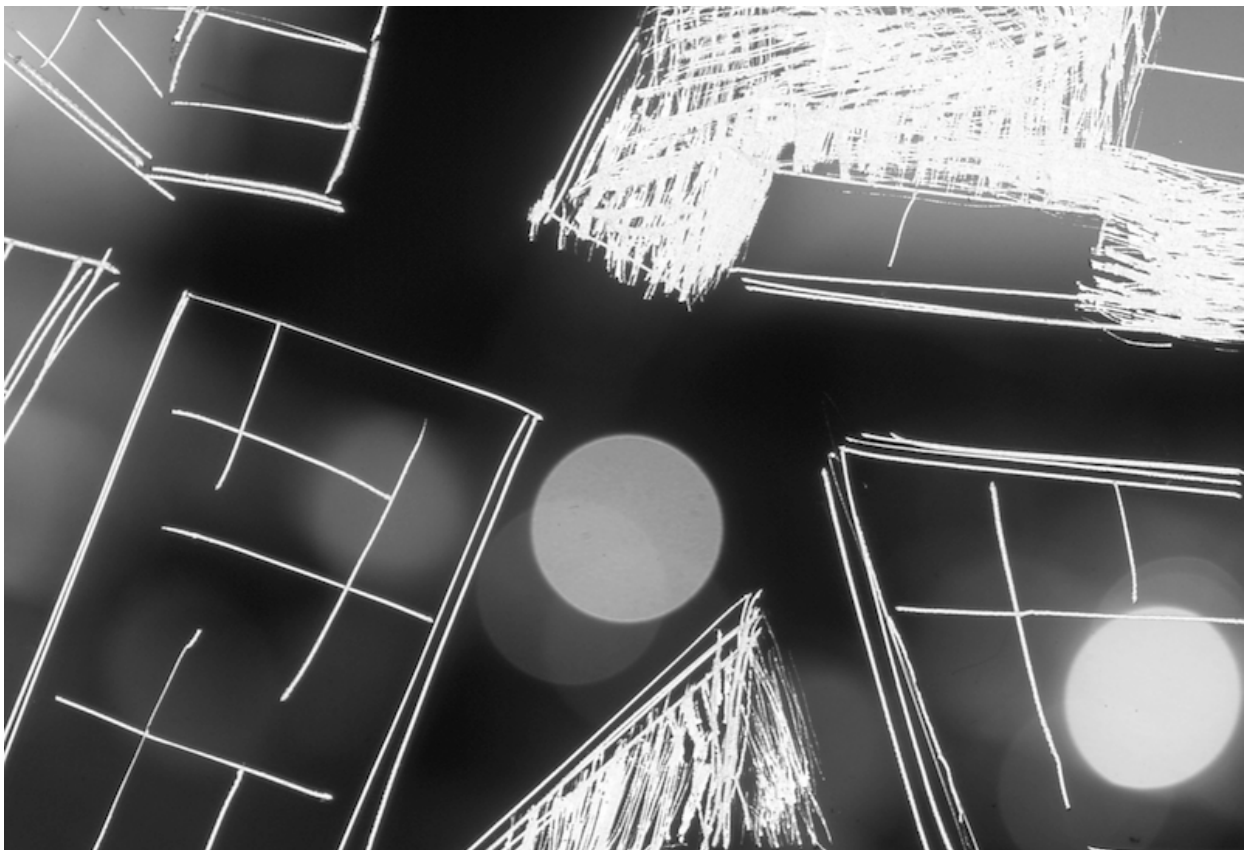


# CRÉATION

Création d'un solo chorégraphique

Cie WKcollective



*Ce travail est une exploration du trajet complexe de "l'étranger", de l'(im)migrant, de "l'autre" en relation avec ce qu'on appelle le chez-soi, le domicile, même dans un nouveau contexte d'espace, de société, de langue et de culture.*

**Création 2020 par la chorégraphe Wanjiru Kamuyu  
avec le conseil artistique de Robyn Orlin**

*Durée à déterminer / Public à déterminer*

[www.wkcollective.com](http://www.wkcollective.com)

# *WKcollective*

## **CONTACT**

### **Chorégraphe**

Wanjiru KAMUYU  
+33 6 82 62 49 22  
[wkamuyu@hotmail.com](mailto:wkamuyu@hotmail.com)

### **WKcollective**

#### **Production / Administration**

camin aktion  
Dirk KORELL  
+33 6 85 43 55 67  
[contact@caminaktion.eu](mailto:contact@caminaktion.eu)

### **Présidente**

Charlotte MULON  
42 rue du Général Leclerc  
93110 Rosny Sous Bois  
[www.wkcollective.com](http://www.wkcollective.com)



# CRÉATION

**Distribution Artistique, technique et partenaires (en cours)**

**Chorégraphe et interprète** Wanjiru Kamuyu

**Dramaturgie** Dirk Korell

**Conseil artistique / regard extérieur** Robyn Orlin

**Musique originale** lacrymoboy

**Costume / scénographie** Birgit Neppel

**Lumières** Cyril Mulon

**Production déléguée** camin aktion, Montpellier

**Coproduction (en cours)** La Manufacture – CDCN Nouvelle Aquitaine

**Coproduction (pressentie)** Le Gymnase / CDCN de Roubaix

La Place de la Danse / CDCN de Toulouse

L'Echangeur / CDCN de Château Thierry

Le Pole Sud / CDCN de Strasbourg

**Soutien (pressenti)** CND Pantin



## Note d'intention

Ayant vécu sur trois continents – l'Afrique, l'Amérique du Nord et l'Europe – j'ai eu l'avantage du temps et de l'espace pour acquérir différentes cultures et visions sur notre monde.

Le débat actuel sur les (im)migrations, au niveau mondial et dans un contexte politique qu'agitent différentes argumentations, m'a amenée à me questionner et à revoir mon propre parcours de (im)migration. Cela m'a conduit à différencier les notions d'(im)migrants "privilegiés"<sup>1</sup> et d'(im)migrants défavorisés<sup>2</sup>.

En été 2017, en Auvergne, j'ai eu l'opportunité de travailler pour un projet socio-culturel avec 65 jeunes adultes d'Europe de l'Est et 11 réfugié.e.s du Proche-Orient et d'Afrique. Leurs récits m'ont marquée. Pour mon prochain projet, je m'interroge aussi sur les raisons profondes et les causes des flux de (im)migration.

*Wanjiru Kamuyu*

---

<sup>1</sup> Joséphine Baker, James Baldwin, Ousmane Diop Socé, Leopold Sedar Senghor, Jean-Baptiste Belley, moi-même.

<sup>2</sup> Les *boat people*, migrants sur les routes actuelles à travers la Méditerranée, sur la route du Sahel ou des Balkans.

## Synopsis

En tant que "étrangère", "(im)migrante", "corps étranger" dans le contexte de la société française et sur le continent européen, je souhaite interroger mon parcours, mon ressenti d'appartenance, ma notion de l'espace et de domicile en alignant et en affrontant mon histoire avec celle d'autres personnes "étrangères", voire "aliénées", avec leurs parcours et histoires divers et complexes.

Ce travail est une recherche sur la notion du domicile – dans le sens d'un lieu de vie, de résidence, qu'on sait en sécurité, approprié dans le temps pour notre propre projection de vie, pour notre développement. Je souhaite explorer le trajet complexe de "l'étranger", de l'(im)migrant<sup>3</sup>, de "l'autre" en relation avec ce qu'on appelle le chez-soi, le domicile, même dans un nouveau contexte d'espace, de société, de langue et de culture. Il s'agit d'un voyage à bien des égards, qui se font télescoper la - ou les - raisons de mobilité du voyageur/migrant/errant, les perceptions et réceptions, les normes et préjugés de la société, aussi eu égard avec le phénotype, la religion, la culture, la langue, le genre, l'orientation sexuelle, l'âge, l'éducation et la situation économique de l'arrivant. Tant d'aspects qui vont déterminer son statut, et le niveau de privilège, d'accès, d'acceptation, d'intégration ou d'assimilation.

Dans ce sens, mon travail sera aussi une interrogation des politiques de stigmatisation ou d'assimilation, un questionnement d'une attendue adaptation, d'une objectification du "migrant", du regard détaché sur l'autre "exotique", d'une oppression, et toujours d'une marginalisation de "l'étrangère", de l'(im)migrante, de l'autre dans le territoire du nouveau domicile – provisoire, définitif, ou avec une temporalité incertaine, sujette à des législations ou décisions arbitraires.

*Wanjiru Kamuyu*

---

<sup>3</sup> Dans la suite, dans un souci de lisibilité, aussi en lien avec la complexité du terme "(im)migration", nous n'appliquerons pas l'écriture inclusive, mais d'une manière aléatoire le genre féminin ou masculin.





## Méthodologie

J'envisage d'aborder ma démarche avec deux approches.

L'une est la conversation et une collecte des histoires et du vécu de (im)migrants et d'habitants sur leurs expériences, idées et notions sur la crise<sup>4</sup> actuelle, et sur le traitement qu'on réserve aux (im)migrants privilégiés ou défavorisés. Images, textes, chant, des récits personnels et collectés sont les matières premières de ma démarche.

La seconde approche est l'intégration de ces éléments collectés auprès des individus dans une recherche chorégraphique : dans le processus de travail, les histoires seront transformées et transcrites, en tant que fragments, dans une expression corporelle et dans le mouvement – le récit, le souvenir, deviennent corps.

Les éléments verbaux collectés servent comme un support textuel/théâtral pour l'évolution créative qui se veut complexe et à plusieurs niveaux; ils pourront aussi être reflétés par le paysage sonore ou encore la création lumière. Cette approche part d'une volonté d'explorer la corporalité à travers le mouvement et une recherche vocale.

Le vocabulaire contemporain s'appuiera sur les techniques du Butoh, Release et sur l'esthétique et les influences de danses du continent et de la diaspora africains.

Le langage chorégraphique va explorer l'état d'être et travers des états du corps. Gestes et mimiques, du subtile jusqu'à la théâtralisation exagérée, font partie de la recherche.

Dans le développement de mon expression artistique et de la dramaturgie chorégraphique, j'ai la chance d'un accompagnement par la chorégraphe, metteuse en scène et dramaturge Robyn Orlin.

---

<sup>4</sup> Crise des réfugiés ou crise d'accueil ? Crise des migrantes ou crise d'un système produisant les causes des migrations ?

## **Résidence à La Manufacture – CDCN Nouvelle Aquitaine Bordeaux • La Rochelle**

Pour moi, les résidences sont une invitation à rencontrer les habitants et les artistes sur le territoire d'accueil, dans un but d'acquisition du vécu humain, d'inspiration et d'échange (inter)culturel. Rencontre avec migrantes et réfugiées, avec des artistes locaux et d'habitants d'autres corps de métier et de statuts. J'espère ainsi pouvoir construire un dialogue vivant et un instantané sur les thèmes abordés plus haut.



# PARCOURS DE LA CHOREGRAPHE WANJIRU KAMUYU

Plus de dix années se sont écoulées depuis le début de sa carrière à New York. Ce riche parcours diversifié de danseuse a influencé son expression chorégraphique, tout en donnant une certaine visibilité à ses pièces et lui permettant d'apprendre le fonctionnement d'une compagnie et de ses productions. Aujourd'hui, sa compagnie est accompagnée par *camin aktion* (Montpellier) pour le développement, la production et la diffusion.

Wanjiru Kamuyu, née à Nairobi/Kenya, est titulaire d'un Masters of Fine Arts de l'Université de Temple (Philadelphie, USA). Installée à Paris depuis 2007, elle a débuté sa carrière à New York. En tant que danseuse, elle a notamment développé une activité riche et diverse qui a influencé sa voie chorégraphique et pédagogique.

Entre New York et Paris, en tournée internationalement, elle a travaillé avec des chorégraphes contemporains tel que **Bill T. Jones**, **Irène Tassebedo**, **Robyn Orlin**, **Emmanuel Eggermont**, **Nathalie Pubellier**, **Stefanie Batten Bland** ou encore **Bartabas**. Pour les comédies musicales, elle a collaboré avec **Jérôme Savary** (*À la recherche de Joséphine*) et **Julie Taymor** (*Le Roi Lion*), pour le cinéma avec le réalisateur **Christian Faure** (*Fais danser la poussière*). Plurielle et diversifiée, sa danse l'a amenée à travailler avec **Jean-Paul Goude**.

En tant que chorégraphe, Wanjiru Kamuyu collabore avec Jérôme Savary et s'engage pour la cause des réfugiées avec des projets développés pour le New World Theatre (USA), Euroculture (projet pour 65 jeunes artistes et 11 réfugiés du Soudain, de Syrie, de Libye et d'Afghanistan).

Elle réalise des commandes pour le metteur en scène **Hassane Kassi Kouyaté** (*Maître Harold*), **Jean-François Auguste** (*Love is in the Hair*), ou encore pour des départements de danse dans différentes universités aux Etats-Unis et pour des compagnies de danse et de théâtre.

Les œuvres de sa compagnie WKcollective ont été présentées internationalement : aux États-Unis, en France, en Italie et en Irlande, au Burkina Faso, en Afrique du Sud, au Rwanda et au Mozambique. Ses créations ont été développées à travers des résidences en France, en Irlande et aux Etats-Unis.

Wanjiru Kamuyu s'engage dans des actions éducatives et pour la formation de danseurs en Europe, en Amérique du Nord ainsi qu'en Afrique et dirige régulièrement des résidences de formations dans les départements de danse des différentes universités états-uniennes, comme les programmes de danse Alvin Ailey American Forhdam University et University of South Florida Dance in Paris.

# W&K collective

Une compagnie de danse contemporaine



**Portraits in red** (solo)  
Dramaturgie Robyn Orlin,

*« ...De son côté, la Kenyane Wanjiru Kamuyu, déjà forgée dans une carrière très internationale, aux USA y compris, s'est attiré un petit triomphe public, dans un solo tout en Spirale, brassant un gigantesque tissu à la façon d'une prothèse mêlée à ses propres cheveux, aux lanières de sa robe, à sa nudité partielle, dans un grand parcours de la ténacité des métamorphoses, sacré et très assuré. Cette puissance de conviction soliste pouvait faire écho à l'ouverture du festival (Génération A) par Germaine Acogny, en « Mon Elue Noire » du chorégraphe Olivier Dubois. »*

Gérard Mayen, Danse Canal Historique (avril 2017)

**A la recherche de Joséphine**  
Directeur Jérôme Savary, Opéra Comique, Paris

*« À ses côtés (caractère Joséphine) la troupe reprend le ballet africain où explose d'invention Wanjiru Kamuyu, chorégraphe pour la danse africaine. »*

**Joséphine Baker revient à Paris** écrit par Marion THEBAUD, LE FIGARO (2006)

## PARCOURS DE LA COMPAGNIE

WKcollective a pour objectif de créer des expériences immersives et viscérales par le biais de la danse contemporaine. Dans ses projets, la compagnie cherche à tisser des histoires en partageant une expérience universelle. La transversalité des disciplines artistiques élargit le champ de notre discours et intrigue par la puissance poétique du mouvement, qu'il soit vocal ou physique.

J'ai fondé WKcollective en 2009. Ma compagnie attire sur la toile créative des artistes multidisciplinaires issus de diverses cultures. Elle s'appuie sur un large éventail de formes d'expression pour faire naître un art frais, novateur, vulnérable, à vif et très graphique, ayant pour but de susciter une réflexion personnelle et sociale grâce à la fête transfiguratrice qu'est la danse.

*Wanjiru Kamuyu*



## PROPOS ARTISTIQUE

Je m'engage dans ma sensibilité artistique en mettant en exergue les forces et les possibilités de la danse. La danse en tant que moyen de guérison est une plate-forme de transformation de soi et d'expression, allant au-delà des mots pour pénétrer dans les profondeurs du cœur et de l'âme. La danse donne vie à notre potentiel infini, offrant une fenêtre ouverte sur nos peurs, nos interrogations, nos désirs dissimulés dans nos pensées et notre esprit.

*Wanjiru Kamuyu*





*photographies par Cyril Mulon*