

# Storm... en contexte classique

## *Revue de presse*



© Niels Robitzky

"L'ancien champion du monde réussit la prouesse de ne plus surfer sur les notes, mais de les faire surgir de son for intérieur. (...)

[Storm] plonge dans le symphonique comme en lui-même, dans une grâce qu'on n'avait pas encore vue au hip-hop.

Cette lumière lui vient de sa sincérité."

Thomas Hahn dans *Danser*  
Mars 2009

"Storm déballe les vinyls et met lui-même les grands succès de la musique classique sur un tourne-disque. Un breaker ouvre son cœur pour une nouvelle relation à la musique, à la musicalité et au public. Que Grieg ou Dvořák puissent passer l'étincelle aux styles de danse du hip-hop, personne n'y avait pensé avant - puis est arrivé Storm.

Hiphop et musique, c'est nouveau, et cela met en question des clichés. Le nouveau solo de Storm n'arrive pas par hasard. Surtout dans la danse, les deux cultures ont bien des correspondances. Un danseur étoile et une crew de battles se respectent mutuellement pour la complexité, la précision et l'esthétique de leurs techniques. (...) Storm a déjà été invité par le Ballet National de Bavière."

Thomas Hahn dans *Die Welt*  
3 septembre 2009