



Notes biographiques

Pierre Tereygeol | composition | guitare

Né en 1982. Faisant le choix d'une carrière musicale après le bac, Pierre obtient rapidement et brillamment ses prix de guitare classique et jazz au CRD d'Evry Val d'Essonnes auprès de Michel Rolland et de Guillaume Roy. Durant ses études il participe à divers projets de musique actuelles notamment le "Hybrid Workshop" constitué d'étudiant en jazz et son propre sextet "Mobile" qui explore l'écriture contemporaine et l'improvisation libre. Il rejoint "Celinn et l'arbre des songes", un projet mêlant musique indienne et jazz, autour du chant de Céline Wadier et avance encore plus avant dans la composition autour d'une instrumentation atypique. Puis il est repéré par Leïla Martial qui l'engage dans son projet "Baa-Box" pour la guitare électrique et encore une fois la composition. Ensemble ils donnent vie à un univers haut en couleur et en émotion. Florent Corbou fait ensuite appel à lui pour son "Organic Quintet" qui joue un rock progressif répétitif et vient d'enregistrer un album.

Il fonde le groupe XAMĀN en 2016 avec Matthieu Souchet, qui va bientôt enregistrer son premier EP courant 2017.

Matthieu Souchet | batterie

...est né en région parisienne. Il commence la batterie à l'âge de 10 ans avec Denis Tchangou, puis Frédéric Firmin où il entre pour la première fois au Conservatoire. Il obtient une licence de musicologie à l'Université de Paris 8 en 2012 et deux ans plus tard son Prix du Conservatoire à Evry où il y suit les enseignements de Jean-Yves Roucan et Guillaume Roy. En 2015 il rentre au Conservatoire du 13^e arrondissement de Paris, en cycle de perfectionnement avec Eric Echampard et en 2016 il continue de se former durant un an avec François Merville.

Il est actuellement compositeur au sein du duo de musique électronique LoG <https://www.facebook.com/wearelog/>, du trio de karaté jazz Almost Wrong <https://www.facebook.com/almostwrongtrio/> et du duo accordéon/batterie TurFu. Il est également performeur avec le Jukebox Humain Wrong FM <https://www.facebook.com/wrongwrongfm/> et officie comme sideman avec le trio de classical electronic Pavane, le trio de maloya électronique Labelle et le quartet de disco pop rock 60's Petite.

Emilien Véret | clarinette basse

...commence la musique à l'âge de 8 ans à l'école de musique d'Hérouville St Clair. Il veut faire de la batterie mais il n'y en a pas, il choisit alors la clarinette parce que le professeur est sympa et que le son lui plaît. Premier prix du conservatoire de Caen, deux prix de perfectionnement au conservatoire de Paris (CRR), il est titulaire du DE après une formation au Cefedem d'Ile de France. Musicien polyvalent il a participé à de nombreux projets avec entre autres l'Orchestre National de France, Les Sourds-Doués, Magic Malik, Luigi Grasso, Virévolte. Parallèlement il développe son projet solo Clarinettes Urbaines avec boucles, effets et human beatbox, et sort son premier disque en 2015. Emilien enseigne la clarinette au conservatoire de Gennevilliers, il est régulièrement invité à donner des masterclasses autour de l'improvisation. Il est également essayeur de clarinettes et conseiller acoustique pour le fabricant Buffet Crampon.

Eli Frot | clavier

...est un pianiste originaire de Poitiers.

Après une licence de musicologie il part pour la région parisienne où il obtient son DEM à Evry en 2014 auprès de Guillaume Roy. Aujourd'hui il est élève au Pôle Supérieur Paris Boulogne où il étudie avec Benjamin Moussay, Emil Spanyol et Bojan Z.

Toujours avide de découverte, il participe au cours des années à divers groupes (funk, jazz moderne, jazz groove...), compose pour le théâtre... Il prend aujourd'hui part à plusieurs projets, karaté jazz avec Almost Wrong <https://soundcloud.com/almost-wrong>, incantation répétitive avec XAMAN, swing vocal avec The Trilili Ladies and Dandies <http://trilililadiesjimdo.com/> et jukebox humain avec Wrong FM <https://www.facebook.com/wrongwrongfm/>.

Florent Corbou | bassiste

... étudie le piano et le clavier électronique au Conservatoire d'Evry. Le clavier électronique et les ondes Martenot sont une révélation. Il découvre la musique contemporaine et électroacoustique puis s'oriente vers le jazz et choisit la basse électrique. Egalement diplômé de l'Ecole Boule en arts appliqués, il entretient une étroite relation avec l'art contemporain. Il intègre la compagnie de danse contemporaine AGORA et compose pour celle-ci de nombreuses pièces. Il expérimente aussi diverses formes d'improvisation avec la danse, la vidéo et les arts graphiques. Musicien éclectique, il intègre de nombreux projets. La variété lui offre son entrée dans le monde professionnel. Il multiplie les tournées et les expériences comme sideman durant plusieurs années. Peu à peu, il se tourne d'avantage vers le jazz européen, l'improvisation libre et l'écriture. Il crée en 2007 le trio PANTIN et y développe aussi bien dans l'écriture que dans son approche de l'instrument une sonorité personnelle. En 2012 il fonde le quintet ORGANIC et s'engage dans d'autres groupes. Parallèlement, il enseigne le jazz, les musiques actuelles et la basse électrique au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Gennevilliers et au Conservatoire à Rayonnement Communal de Fontainebleau.



Informations de tournée

- Durée du concert: entre 45 et 75 minutes.
- 5 musiciens (guitare, basse, batterie, clarinette basse, clavier), 1 régisseur son, 1 administrateur de tournée.
- Contrat de cession avec camin aktion (droit français, structure assujettie à la TVA)

Frais logistiques en sus du prix de cession

- Voyages, transferts : 6 PAX Paris, 1 PAX Montpellier
- Hébergement si un retour au domicile n'est pas possible : 7 chambres single dans un hôtel*** avec petit déjeuner
- Défraiements : taux et conditions SYNDEAC pour le personnel de tournée
- Transport instruments aller/retour Paris
- Droits d'auteur, droits voisins.